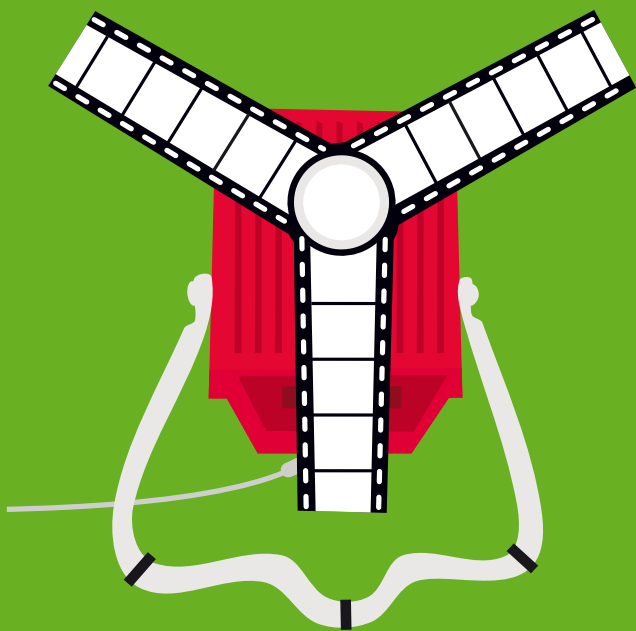


KINO
60 krzeseł



13. FESTIWAL FILMÓW FRAPUJĄCYCH

18-20.10.2024 Gorzów Wlkp.



www.mosart.pl

SPIS TREŚCI:

WSTĘP.....	3
POKAZY KONKURSOWE.....	5
BLOK I	5
BLOK II.....	7
BLOK III	9
WYDARZENIA SPECJALNE.....	11
LA RUTA: OPowieŚC O MEKSYKU MARTY WRZASK.....	11
FRAPA DZIECIOM	12
FRAPY NAGRODZONE 2023, CZ. I	12
GONDOLA + SPOTKANIE Z REŻYSEREM.....	13
FRAPY NAGRODZONE 2023, CZ. II.....	14
GALA ZAMKNIĘCIA FESTIWALU + MOJE ULUBIONE CIASTO - PRZEDPREMIERA	15
PROGRAM	19

REDAKCJA:

IWONA BARTNICKA

OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD:

DOMINIK DERDA

PROJEKT OKŁADKI:

PRZEMYSŁAW SZYDŁOWSKI

KOREKTA:

ALICJA GAWDZIŃSKA, DOMINIK DERDA

WYDAWCA:

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

UL. POMORSKA 73, 66-400 GORZÓW WLKP.

TEL. 95 782 25 56, FILM@MOSART.PL, WWW.MOSART.PL

ISBN:

978-83-65153-55-5

Dzień po dniu... I mamy październik, a wraz z nim nasze FRAPY! To już 13. edycja, ale nie boimy się, że będzie pechowa, bo skoro Twórcy obdarzyli nas zaufaniem i przysłali do nas swoje filmy, już jest dobrze. Warto zwrócić uwagę na inne liczby: 165 nadesłanych tytułów, z czego 17 stało się konkursowymi i złożyło łącznie na 337 minut do obejrzenia przez naszą Publiczność. Pamiętajcie, poza Jury, Wy również przyznajecie nagrodę. Oczywiście, mamy dla Was także wydarzenia specjalne, w tym co nieco dla milusińskich. Przeglądajcie program, rezerwujcie czas i chodźcie FRAPować się razem z nami i Twórcami, którzy przybędą na Festiwal. To okazja, by ich poznać, porozmawiać, wymienić spostrzeżenia. Nic tak nie cieszy reżysera, jak kontakt z widzem. A nas ucieszy to, że będziecie z nami w ten weekend.

Iwona Bartnicka - Dyrektorka Festiwalu
oraz zaFRAPowana ekipa

Zapraszamy wszystkich pasjonatów kina na 13. Festiwal Filmów Frapujących w Miejskim Ośrodku Sztuki! Intrygujące filmy, magiczne miejsce, pełni pasji ludzie – intensywne dni wypełnione projekcjami. Warto tu być, zobaczyć, co nakręcili filmowcy i....wrócić za rok na 14. Frapy.

Udanych seansów!

Gustaw Nawrocki
Dyrektor Miejskiego Ośrodka Sztuki

POKAZY KONKURSOWE

18 października, godz. 17:30

BLOK KONKURSOWY I

Krzeseł przyszłości

reż. Kamil Krukowski, 2022, fabuła, 25'40"



Andrzej jest nieśmiałym testerem krzeseł posiadającym niezwykłą moc pomagającą mu w pracy w niewielkiej fabryce. Mężczyzna potajemnie podkochuje się w sekretarce, a życie uprzykrza mu główny projektant krzeseł. Sytuacja zmienia się, gdy w zakładzie mają wyprodukować nowy model krzesła, a na nauki do Andrzeja przybywa Witek – młody, ambitny chłopak pragnący zostać testerem krzeseł.

Lament No. 1

reż. Jakub Jakubik, 2023, fabuła, 27'12"



Płacz jest powszechnie uważany za nieodzowny element żałoby. Przynosi ukojenie i pomaga pogodzić się ze stratą. Tłumienie emocji jest często źle widziane, szczególnie wśród najbliższych. Jan po śmierci matki nie potrafi się rozpląkać. Gdy w mieszkaniu zmarłej pojawia się reszta rodziny, sytuacja komplikuje się.

Taniec w narożniku

reż. Jan Bujnowski, 2024, fabuła, 13'43"



Po upadku komunizmu w 1989 r. kolorowe telewizory przestają być w Polsce towarem luksusowym. Ekryny w domach Polaków zaczynają wyglądać podobnie do rzeczywistości za oknem. Czy jednak rzeczywistość naprawdę jest kolorowa?

W pamięci

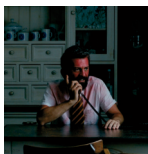
reż. Zofia Sawicka, 2023, fabuła, 11'16"



Pamięć nie chce być wolna od „ja”. Determinuje tożsamość. Może się zdawać, że jesteśmy więźniami jej perspektywy. Czy uwolnienie od subiektywnego przynosi ulgę? W końcu to pamięć łączy z tym, co najbliższe. Może rzeczywistość da się wciągnąć choć na chwilę w grę z tym, co w pamięci?

Sprzedawca

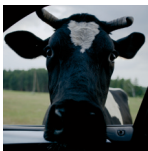
reż. Patryk Kaflowski, 2023, fabuła, 16'



Darek jest właścicielem sklepu na skraju bankructwa. Sprawy przybierają dziwny obrót, gdy do jego sklepu przybywa duża dostawa półpancerzy.

Wolna krowa

reż. Marek Głuszczyk, 2023, fabuła, 27'53"



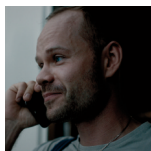
Tuż przed egzaminem dojrzałości Sara ucieka z domu, by bronić stada dzikich krów przed ubojem. Pełna obaw o przyszłość córki Alicja rusza za nią. Z czystego, luksusowego domu trafia pod namiot w obozie ekologów. Podejmując kolejne próby dotarcia do córki, Alicja odkrywa, że Sara walczy nie tylko o wolność zwierząt, ale także o coś więcej.

19 października, godz. 17:00

BLOK KONKURSOWY II

Hercklekoty

reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, fabuła, 22'43"



Kuba, młody, prosty chłopak, pracuje w stolarni, a każdą wolną chwilę poświęca wychowaniu dwunastoletniej córki. Sposób bycia i powierzchowność kontrastują z jego charakterem i czułością wobec dziecka. Rodzina jest dla niego najważniejsza, dlatego ma wielką nadzieję, że uda mu się stworzyć dom z niedawno poznaną fryzjerką. Kuba ma jednak poważną wadę – działa, zanim pomyśli. Jego porywczosć doprowadza do nieszczęścia.

Wyrazy bliskoznaczne

reż. Filip Rudnicki, 2023, fabuła, 10'11"



Na przyjęcie urodzinowe ośmiolatka zjeżdża się cała rodzina, na czele z ukochanym dziadkiem. Podczas imprezy na jaw wychodzi sekret, który senior rodu skrywał przez lata. Czy relacje rodzinne przetrwają niespodziewaną próbę?

Gorzko

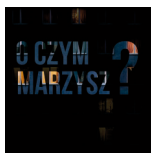
reż. Marcin Kluczykowski, 2024, fabuła, 29'49"



Trwa próba chóru. Wśród solistów są Karol i Henryk. Jak większość śpiewających, mężczyźni prowadzą spokojne życie seniorów. Są dojrzałą parą z wieloletnim stażem, jednak poza ścianami ich mieszkania nikt o tym nie wie. Pewnego dnia otrzymują zaproszenie, które zachwieje ich skrupulatnie ukrywaną codziennością.

O czym marzysz?

reż. Błażej Kroplewski, 2024, dokument, 7'11"



Bardzo proste pytanie. Odpowiedzi czasem są podobne, a czasem bardzo różne.

Pazur

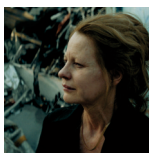
reż. Marta Z. Nowak, 2023, dokument, 17'01"



W odludnej wiosce lalkarz pracuje nad specjalnym projektem. Jego cel nabiera rozpędu, gdy przyjmuje uchodźców ze wschodniej Ukrainy. Zuchwały projekt Łukasza pozwala rodzinie oderwać myśli od trudnej rzeczywistości, zaś on sam zyskuje kompanów, którzy pomogą mu w dążeniu do celu.

Ciepło

reż. Klaudia Fortuniak, 2023, fabuła, 15'



Matka i córka jadą na pogrzeb. Matka wywozi tego dnia węglowy piec na złom, a córka ma założone brązowe rajstopy. Piec okazuje się być ciężki, a rajstopy nieadekwatne do uroczystości.

20 października, godz. 15:15

BLOK KONKURSOWY III

Two Shores

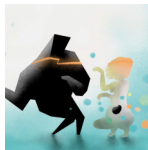
reż. Matt Subieta, Ewa Rodart, 2023, fabuła, 25'50"



Bohaterka filmu przyjeżdża z Warszawy do Nowego Jorku, by zmierzyć się z duchami przeszłości. Kiedy nowe fakty dotyczące jej rodziny wychodzą na jaw, kobieta staje przed szansą na weryfikację wspomnień. Poetycka, intymna historia osadzona na tle żywego świata postkomunistycznej diaspory w USA. Intrygująca, niemal dokumentalna obserwacja ulic metropolii, w której miesza się wiele kultur i historii.

Brak

reż. Paweł Prewencki, 2023, animacja, 10'45"



Zmaganie się z bólem i cierpieniem. Film dotyka bardzo osobistych doświadczeń. Jest opowieścią o samotności, gniewie i żalu rodziców, którzy tracą dziecko. Jest indywidualną i emocjonalną wizualizacją świata, w którym żyją osoby pogrążone w żałobie. Opowiada o zdarzeniu, na które nikt nie jest przygotowany, a znany nam do tej chwili „katalog” reakcji staje się bezużyteczny.

Przepustka

reż. Karolina Węglorz-Zima, 2023, fabuła, 22'53"



Maks, wychodzi na 24-godzinną przepustkę z więzienia. Chce pojechać na casting do muzycznego programu telewizyjnego. Zabiera ze sobą młodszego brata, Kamila, który nie ułatwia mu dotarcia do celu. W trakcie podróży przyglądamy się nie tylko ich trudnej i bolesnej relacji, ale też temu, jak ona się zmienia.

Moja siostra

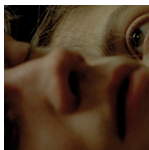
reż. Mariusz Rusiński, 2023, dokument, 29'48"



Zuzia, wrażliwa i uzdolniona artystycznie nastolatka, walczy z nałogiem narkotykowym. Jej brat, będący jednocześnie reżyserem filmu, próbuje dociec, co takiego wydarzyło się w życiu całej rodziny, że Zuzia popadła w uzależnienie. To nie film o wychodzeniu z nałogu, to opowieść o tym, jak domowe relacje kształtują nas na całe życie i o tym, co dzieje się, kiedy potrzeby poszczególnych członków rodziny zupełnie się rozmiągają.

Pies pogrzebany

reż. Kinga Pudełek, 2024, fabuła, 22'16"



Poranne odwiedziny sąsiada i jego nietypowa prośba wciągają bohaterkę w podróż po wspomnieniach. Pijąc domową nalewkę na klatce schodowej oboje mierzą się z ogromną stratą, a czas zaczyna zwalniać.

WYDARZENIA SPECJALNE

18 października, godz. 20:00

LA RUTA: OPOWIEŚĆ O MEKSYKU



To spojrzenie Marty Wrzask na Meksyk, w którym spędziła ponad trzy miesiące podczas rocznej podróży po Ameryce Północnej. Niewielki wycinek z ogromnego zbioru fotografii wykonanych przez nią na tym fascynującym kontynencie - migawki i wspomnienia z drogi długości 48 i pół tysiąca kilometrów - zagości na naszych FRAPACH.

Spotkanie uzupełni wystawa zdjęć.



MARTA WRZASK

Rocznik '69, świadomie fotografuje od 2008, przygodę z fotografią zaczęła jako kilkulatka fotografując aparatem marki Ami, tajniki ciemni poznawała w domowej łazience, od 2012 członkini gorzowskiej nieformalnej grupy fotograficznej fCzasowicze.

W 2019 ukończyła Prywatną Akademię Fotografii Tomasza Tomaszewskiego. Swoje zdjęcia pokazywała na wystawach zbiorowych, publikowała w "Taterniku" i "Pegazie lubuskim", od wielu lat wspina się, jest członkinią gorzowskiego Speleoklubu Gawra, najwyższy szczyt, na który weszła to Damawand (5671 m npm) w Iranie, najgłębsza studnia jaskiniowa, do której zjechała, to Ghar-e-Ghala (minus 562 m), także w Iranie. Organizatorka slajdowisk i dwóch festiwali podróżniczych.

Wystawy: Galeria Bezbronna, Gorzów Wlkp., 2012; Offline/Online, Galeria Azyl Art., Gorzów Wlkp., 2013; Sięgnąć Himalajów, Nova Park, Gorzów Wlkp., 2014; Dwie Birmy, Łubu Dubu, Gorzów Wlkp. i Oblicza Birmy, XXI Festiwal Górski, Łądek Zdrój, 2016; fCzasowicze, Łazienki 6 Klub Towarzyski, Gorzów Wlkp., 2023; Punkt przecięcia, Galeria im. Sleńdzińskich, Białystok, 2024.

Nagrody: "Z balonu" - wyróżnienie, Kolosy, Gdynia, 2015.

FRAPA DZIECIOM

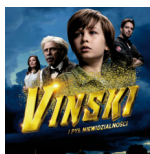
19 października, godz. 14:00

Viński i pył niewidzialności

reżyseria: J. Wuolijoki

występują: Kuura Rossi, Martti Suosalo, Pirjo Heikkilä

Finlandia 2021, familijny, dubbing, 85 min, od 8 lat



Vinski to nieśmiały 10-latek wychowywany przez nieco nadopiekuńczą mamę. Kiedy spotyka tajemniczego aptekarza, który ofiarowuje mu pył niewidzialności, jego życie diametralnie się zmienia. Na początku Vinski wykorzystuje swoje nowe moce do żartów, ale z czasem uczy się, że bycie bohaterem wymaga mądrości oraz umiejętności pozostania w cieniu.

Po seansie zapraszamy na warsztat.

19 października, godz. 15:45

FRAPY nagrodzone 2023, cz. I (50')

Airborne, reż. Andrzej Jobczyk, 2021, animacja, 7'36"

Jestem tutaj, reż. Julia Orlik, 2020, animacja, 14'58"

Chłód, reż. Daniel Le Hai, 2023, fabuła, 10'59"

Człowiek z odpadającym uchem", reż. Jędrzej Kocjan, 2023, fabuła, 14'43"

19 października, godz. 19:00

Gondola

reżyseria: Veit Helmer

występują: Mathilde Irrmann, Nini Soselia, Zuka Papuashvili
Gruzja/Niemcy 2023, obyczajowy, 82 min, od 15 lat



Zabytkowa kolejka linowa łączy wioski Khulo i Tago. Trasa między miejscowością w górach i w dolinie obsługiwana jest jedynie przez dwa wagoniki spotykające się regularnie w jej połowie. Nieustannie krzyżują się wysoko w niebie nie tylko drogi wagoników, prowadzonych przez dwie młode kobiety,

lecz także ich spojrzenia. Poetycki mikroświat składa się z przedmiotów, drobnych gestów, spojrzeń i idealnie dopasowanej muzyki. Reżyser, będący pod urokiem adżarskiego krajobrazu, stworzył radosną, delikatną opowieść o zauroczeniu i wolności.

Po seansie spotkanie z reżyserem.



Veit Helmer

Niemiecki reżyser i scenarzysta. Zaczął kręcić filmy w wieku czternastu lat. Po ukończeniu szkoły odbył staż w niemieckiej stacji telewizyjnej NDR. Na dwa miesiące przed upadkiem muru przeniósł się do Berlina Wschodniego,

aby studiować reżyserię teatralną w słynnej szkole teatralnej „Ernst Busch”. W latach 1991-1997 studiował reżyserię filmową w HFF Monachium. Jego pierwszy film fabularny „Tuvalu” zdobył ponad 32 nagrody. Jego film „Absurdistan” z 2008 miał premierę w Sundance.

20 października, godz. 14:00

FRAPY nagrodzone 2023, cz. II (43')

Pole, reż. Tomasz Grzymała, 2022, dokument, 16'44"

Tylko do świtu, reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, 2022, fabuła,
25'55"

20 października, godz. 18:15

Gala zamknięcia Festiwalu oraz seans Moje ulubione ciasto - przedpremiera.

reżyseria: Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeaha
występują: Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi
Iran/Francja/Szwecja/Niemcy 2024, komediodramat, 98 min,
od 15 lat



Po śmierci męża i wyjeździe córki do Europy siedemdziesięcioletnia mieszkanka Teheranu Mahin czuje się osamotniona. Kobieta marzy o tym, by jesień swojego życia spędzić mając u boku kogoś, z kim mogłaby dzielić radości i troski dnia codziennego. Podczas jednego ze spotkań przyjaciółki przekonują ją, by spróbowała dać sobie jeszcze jedną szansę na miłość. Plan Mahin jest prosty: przełamanie rutyny i ożywienie życia uczuciowego. Dowiedziawszy się, że starszy taksówkarz o imieniu Faramarz również jest samotny, Mahin postanawia zaprosić go do swojego domu i spędzić z nim wieczór.

DKF
MEGARON
przy Miejskim Ośrodku Sztuki



www.dkf.pl

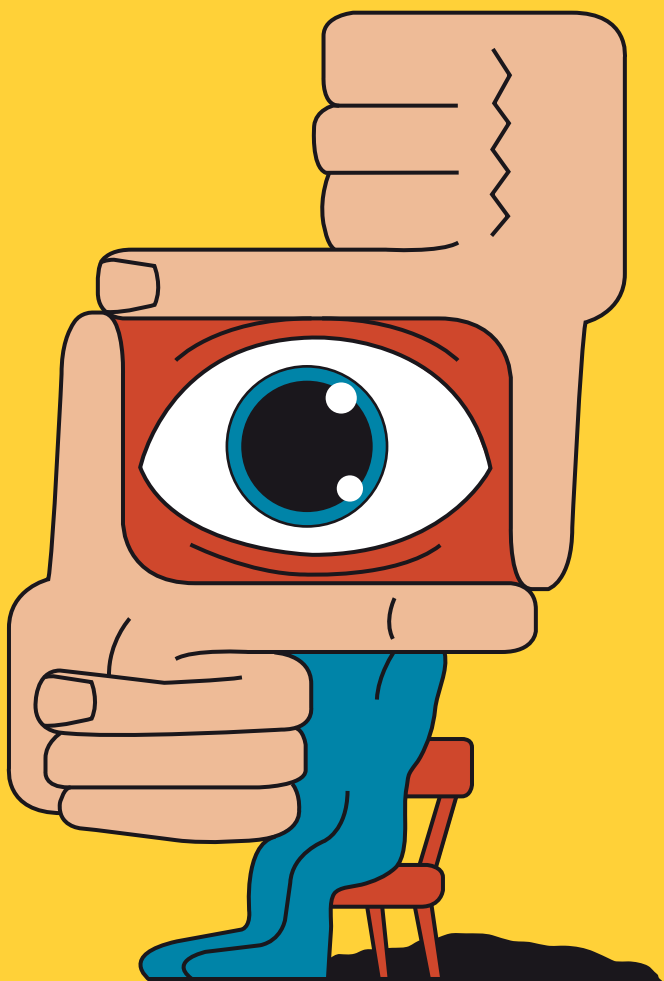
DYSKUSYJNY *informacja*
repertuarowa
KLUB FILMOWY
MEGARON

KINO
60 krzesel



ZAPROŚ
SWOJE
ULUBIONE
KINO
DO DOMU

MOJE  KINO.PL



STUDYJNE KINO
60 KRZESŁ
Kino Blżej Ciebie

13. FESTIWAL FILMÓW FRAPUJĄCYCH PROGRAM

18.10.2024 (PIĄTEK)

SALA KINOWA	
17:30	OTWARCIE FESTIWALU: BLOK KONKURSOWY I (122 MIN)
20:00	LA RUTA: OPowieŚĆ O MEKSYKU + WYSTAWA ZDJĘĆ MARTY WRZASK

19.10.2024 (SOBOTA)

SALA KINOWA	
14:00	FRAPA DZIECIOM: WIŃSKI I PYŁ NIEWIDZIALNOŚCI (85 MIN) + WARSZTAT
15:45	FRAPY NAGRODZONE 2023, CZ. I (50 MIN)
17:00	BLOK KONKURSOWY II (103 MIN)
19:00	GONDOLA + SPOTKANIE Z REŻYSEREM VEITEM HELMEREM

20.10.2024 (NIEDZIELA)

SALA KINOWA	
14:00	FRAPY NAGRODZONE, 2023 CZ. II (43 MIN)
15:15	BLOK KONKURSOWY III (112 MIN)
18:15	GALA ZAMKNIĘCIA FESTIWALU + MOJE ULUBIONE CIASTO - PRZEDPREMIERA

BIURO ORGANIZATORA - MOS, UL. POMORSKA 73, POK. 10

WSTĘP NA WSZYSTKIE PROJEKCJE I WYDARZENIA W RAMACH FFF - WOLNY.

ORGANIZATOR:



KINO
60 krzesel

WSPÓŁORGANIZATOR:



PARTNERZY:



**sieć kin
studyjnych**



**stowarzyszenie kin
studyjnych**



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA



CINEMA  **PL**



**GORZÓW
WIELKOPOLSKI**

ISBN: 978-83-65153-55-5