



MOCOS

SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE
2017

WYSTAWY

○ Dominik Lejman

Nie wszystkie modlitwy są oralne

(3.12.2016 – 8.01.2017)

Obrazy prezentowane na wystawie powstały w Berlinie w latach 2013-2015. Selekcja odwołuje się do czynności medytacyjnej, działania w powtórzeniu, formy pracy, mogącej nawiązywać do pojęcia modlitwy, zważywszy że ta, nawet wypowiedana, nadal pozostaje czynnością fizyczną, „oralną”.
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ Marek Sobczyk

Wokół słowa ATEIZM

(17.12.2016 – 22.01.2017)

Wystawa prezentująca najnowszy cykl obrazów Marka Sobczyka – malarza, akcjonera, teoretyka sztuki, członka GRUPPY i współtwórcy Manifestu Kina Grawitacyjnego (wraz z Mateuszem Falkowskim).
Kurator: Gustaw Nawrocki

○ Synergia

(28.01 – 05.03.2017)

Prezentacja artystów związanych z dwoma uczelniami Akademią Sztuki w Szczecinie i Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi.
Kuratorzy: Tomasz Musiał, Małgorzata Kopczyńska, Arkadiusz Marcinkowski,
Kurator BWA: Gustaw Nawrocki

○ Agnieszka Graczev-Czarkowska

Senność

(18.02 – 19.03.2017)

Druga część projektu Agnieszki Graczev-Czarkowskiej. W 2009 roku w Galerii BWA Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie miało miejsce upublicznienie „bezsenności”. Po 8 latach artystka wróciła do przestrzeni galerii z „sennością”, realizacją będącą zarazem kontynuacją i zamknięciem poprzedniego etapu.
Kurator: Gustaw Nawrocki

○ Julia Curyło

Malarstwo

(11.03 – 16.04.2017)

Styl Juli Curyło to pochodna pop artu Niki de Saint-Phalle i Fernado Bottero, trochę Nikifora, którego postaci też pięknie fruwały po niebie, trochę Hasiora z jego wioskową bogobojnością, Roberta Rumasa, który kupował gipsowe figury Matki Boskiej i Chrystusa w tej samej sieci kościelnych sklepów o wdzięcznej nazwie „Dewocjonalia”. Szczypta Chagalla i Koonsa. Cała reszta jest pomysłem Curyło. A więc nie mało. (...).

– Ryszard Ziarkiewicz.

Kurator: Zbigniew Sejwa



○ Sweter Hasiora

(14.01 – 12.02.2017)

Wystawa studentów Pracowni Wideo prof. Marka Wasilewskiego z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ Zuza Golińska

Common ground (grid)

(25.03 – 23.04.2017)

Wystawa *Common Ground* prezentowana wcześniej w Gdańskiej Galerii Miejskiej została poszerzona o lokalny kontekst – prace z nowego cyklu zainspirowanego wystrojem wnętrza w budynku MOS.
Kurator: Romuald Demidenko,
Partner wystawy: Gdańska Galeria Miejska

○ *Nowy obraz nowe spojrzenie 2017*
(21.04 – 14.05.2017)

Nagroda Artystyczna UAP jest przyznawana w drodze konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie od 2012 roku. Adresatami tego konkursu są studenci i absolwenci kierunku malarstwo państwowych uczelni artystycznych w Polsce. W tegorocznej edycji konkursu została także przyznana Nagroda Miejskiego Ośrodka Sztuki w Gorzowie Wlkp., która wyniosła 3 000 zł.
Kurator: Gustaw Nawrocki



○ Karolina Jabłońska
Dziewczyna czy tygrys
(03.06 – 02.07.2017)

Najnowsze prace młodej artystki z Krakowa Karoliny Jabłońskiej, absolwentki Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Na wystawie zaprezentowano głównie malarstwo i rzeźby. Wystawie towarzyszy katalog wydany we współpracy z Galerią Raster i BWA Tarnów.
Kurator: Gustaw Nawrocki



○ *Lekcja dizajnu - polskie projekty*
tworzone z myślą o dzieciach
(19.08 – 17.09.2017)

Wystawa „Lekcja dizajnu” to rezultat dotychczasowych działań i subiektywny przegląd polskich marek, które tworzone są z myślą o dzieciach. Twórcy, których produkty zaprezentowano na wystawie to zazwyczaj małe, rodzinne lub jednoosobowe firmy. Na wystawie zaprezentowano różnorodną ofertę polskich projektantów – meble, elementy wyposażenia



○ Hubert Wińczyk
Sooner or later
(23.09 – 22.10.2017)

Hubert Wińczyk jest artystą, dla którego dźwięk jest bardzo istotną materią artystyczną... równolegle do swych zainteresowań dźwiękiem, angażuje się w działania performatywne, aktywistyczne, a także posługuje się filmem, fotografią i instalacją. Pokazywany w Gorzowie Wielkopolskim zbiór prac jest dowodem na szerokie pole aktywności twórczej artysty. Dzieła te, choć nie stanowią wspólnego



○ Agata Agatowska
Widoki z Marsa / The Views from Mars
(28.04 – 28.05.2017)

Widoki z Marsa / The Views from Mars to opowieść Agaty Agatowskiej o kondycji współczesnego człowieka w dobie gwałtownego rozwoju cywilizacji i eksploracji kosmosu. Wystawę tworzą rzeźby powstałe w latach 2008-2015.
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ Kamil Kuskowski
Historie nieznanne
(24.06 – 16.07.2017)

Wystawa dotyczyła specyfiki przestrzeni wystawienniczej i historii galerii BWA w Gorzowie. To projekt charakterystyczny dla twórczości artysty, który bada granice funkcjonowania sztuki w przestrzeni.
Kurator: Zbigniew Sejwa

wnętrz, dekoracje, książki, zabawki i ubrania, która zdefiniowała podział ekspozycji na cztery działy: Czytelnię, Plac Zabaw, Młodą Modę i Pokój Dziecka.
Kuratorki wystawy: Joanna Kurkiewicz, Aleksandra Banaś

cyklu wydają się być połączone przez fascynację ich autora tym, co w fotografii określa się jako decydujący moment. To chwila, poza którą nie ma już punktu powrotu, chwila, zdecydowanego przejścia pomiędzy tym co określilibyśmy jako „przed” i tym co nazwalibyśmy „po”. – Marek Wasilewski
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ *MOS/ST/808/...*
(20.05 – 18.06.2017)

Wystawa prezentująca zbiory Miejskiego Ośrodka Sztuki. Miejski Ośrodek Sztuki otworzył swoje magazyny i zaprezentował publiczności kolekcję sztuki, która na co dzień nie jest eksponowana. BWA od początku swojej działalności w 1980 roku kupowało prace wystawiających w nim artystów, podobnie jak wiele innych galerii w Polsce. Przez 37 lat istnienia w BWA/MOS zgromadzono w sumie 718 obiektów.
Kurator: Gustaw Nawrocki,
Współpraca: Zbigniew Sejwa

○ Aleksandra Kubiak
Powietrze w domu
(08.07 – 30.07.2017)

Wystawa w Miejskim Ośrodku Sztuki koncentrowała się wokół tematu domu. W pracach Aleksandry Kubiak jawi się on jako miejsce krzywdy, zbrodni i pełne niepokoju, kojarzy się z tymczasowością oraz naruszeniem spokoju. Wystawa sytuowała się na pograniczu intymności artystki i debaty publicznej – to co prywatne staje się naszą wspólną sprawą.
Kuratorka: Marta Gendera

○ Dominika Olszowy
Sześćdziesiąt sześć czterysta
(01.09 – 08.10.2017)

Pierwsza indywidualna wystawa gorzowianki Dominiki Olszowy. Artystka odnajduje się w świecie przedmiotów, wokół których rodzą się nostalgiczne wspomnienia, reminiscencje młodości, zabawy czy pierwszych artystycznych doświadczeń w lokalnym Teatrze Kreatury. Olszowy odwołuje się do estetyki popkulturowej czasów transformacji jako obszaru kształtującego gusta jej pokolenia. Refleksji poddaje także społeczne zwyczaje, takie jak spotkania przy kawie, które stały się metaforą relacji międzyludzkich czy pretekstem do pielęgnowania znajomości. Dla artystki „kawka” staje się synonimem nierealności i symbolem konsumpcyjnego stylu życia – pobudza do działania i odrywa od rzeczywistości.

○ *Doświadczenie ciała - prace z kolekcji sztuki Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej*
(07.10 – 12.11.2017)

Wystawa prezentowała obrazy, fotografie i rzeźby wybrane z liczącej blisko 1000 prac kolekcji Galerii Bielskiej BWA. Prace poruszają rozmaite problemy współczesności, jednak łączy je bohater, podmiot danego dzieła, którym zawsze jest człowiek. Artyści poprzez doświadczenie ciała i sposób jego przedstawiania, odnoszą się do sfery duchowej człowieka i całego związanego z nią bogactwa zagadnień z dziedziny egzystencji, filozofii, religii.
Kurator: Agata Smalcerz

- **Jaśmina Wójcik**
Alfabet Stilonu
(28.10 – 26.11.2017)

Przemysłowa historia miasta stanowi ważny element lokalnej tożsamości gorzowian i miejskich instytucji, także Miejskiego Ośrodka Sztuki. Podczas swojego pobytu w Gorzowie Jaśmina Wójcik poświęciła uwagę społecznej stronie funkcjonowania Zakładów Włókien Chemicznych Stilon w okresie ich świetności. Z pomocą mieszkańców artystka odkrywała miejscowe historie i stworzyła słownik



oparty na nazewnictwie związanym z działalnością przedsiębiorstwa. W centrum projektu znalazła się pamięć dawnych pracowników Stilonu – wspomnienia osób, miejsc i minionych wydarzeń.
Kuratorka: Marta Gendera
Współpraca: Zbigniew Sejwa, Jerzy Michalak

- **Paweł Matyszewski**
Busz
(18.11 – 10.12.2017)

W krajobrazie prac Pawła Matyszewskiego natura jest jednym z podstawowych odniesień dla artystycznych dociekań malarza. Pierwszoplanową rolę odgrywają tu botanika oraz anatomia człowieka. Obie dziedziny biologii są z jednej strony niewyczerpanym źródłem inspiracji i fascynacji do tworzenia nowych prac. Z drugiej, wydają się być polem doświadczenia skrajnych emocji i doznań sensorycznych związanych z ciałem i psychiką. – Michał Jachuća
kurator: Gustaw Nawrocki

- **Uładzimir Pazniak**
Polityka strachu
(08.12 – 04.01.2018)

Ul Pazniak urodził się w Białoruskiej Socjalistycznej Republice Radzieckiej w 1985 roku. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Państwowego w Grodnie. Laureat stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2012. W 2016 roku uzyskał tytuł magistra na wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. W swojej praktyce artystycznej używa mediów takich



jak: rzeźba, rysunek, performance i wideo.
Kurator: Zbigniew Sejwa

- **Paweł Kowalewski**
Dlaczego jest raczej nic niż coś
(16.12 – 12.01.2018)

Wystawa Pawła Kowalewskiego była autorskim podejściem do problemu wystawy retrospektywnej. Cechą charakterystyczną twórczości Pawła Kowalewskiego jest to, że można w jej historii wydeptywać wiele równoległych ścieżek, które mają swoją ujmującą autonomię. Każda z nich jednak jest opowieścią o wszechstronnej praktyce artystycznej o niezwyklej spójności. W przypadku tej wystawy motywem przewodnim stały się prace, które kwestionują umowny status przedstawianych rzeczy. Jednocześnie jest to pierwsza wystawa Pawła Kowalewskiego, na której zaprezentowano wspólnie prace z lat 80 oraz prace najnowsze.
Kurator: Jacek Sosnowski

WYDARZENIA DODATKOWE

- **Architektura niezrównoważona**
Spotkanie z **Bogną Świątkowską** (14.03.2017)
Spotkanie wokół publikacji „Architektura niezrównoważona” – zbioru tekstów pod redakcją Kacpra Pobłockiego i Bogny Świątkowskiej, pierwszej wydanej w Polsce publikacji opisującej środowiskowe konsekwencje decyzji urbanistycznych, ekonomicznych i politycznych ostatnich dekad, a także polityczne i społeczne konsekwencje zmian w środowisku, w którym żyjemy.
- **Oprowadzanie po budynku**
przez **Martę Bejnar-Bejnarowicz** (25.03.2017)
– wydarzenie towarzyszące wystawie Zuzy Golińskiej „Common Ground (grid)”
- **Tomasz Fudala – Miasto jako wystawa** (12.04.2017)
Spotkanie towarzyszące wystawie Zuzy Golińskiej „Common ground (grid)”
Spotkanie z Tomaszem Fudalą – historykiem i krytykiem sztuki, kuratorem Muzeum Sztuki Nowoczesnej wokół różnych warszawskich projektów poświęconych analizowaniu miasta jako przypadku urbanistyczno-społecznego.
- **Czy Gorzów potrzebuje Forum Kultury?** (24.05.2017)
Spotkanie poświęcone inicjatywie utworzenia Forum Kultury w Gorzowie Wielkopolskim z udziałem eksperta od polityki kulturalnej Artura Celińskiego. Podczas spotkania Prezydent Miasta Gorzowa Wielkopolskiego rozdał stypendia artystyczne.
- **Ewa Tatar – Kolekcjoner kości** (30.05.2017)
Wykład towarzyszący wystawie „MOS/ST/808/...”
O sztuce w przestrzeni miast i mecenacie w PRL-u.
O miłości do sztuki i kolekcjonowaniu. O polityce.
- **UNIESIENIE – performance w wykonaniu Izabeli Chamczyk** (10.06.2017)
W ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego Performance na Wełnianym Rynku z udziałem publiczności.

- **Jadwiga Sawicka – Serce kraju**
Projekt Jadwigi Sawickiej Serce kraju, jest częścią organizowanej przez Galerię Labirynt w Lublinie oraz Galerię Arsenał w Białymstoku wystawy „Uwaga! Granica”. Flaga z napisem „Serce kraju” wyznacza emocjonalne centrum Polski. Dzięki



przenoszeniu się centrum, przesuwają się granice; arbitralność ustanowienia centrum i związana z tym konieczność częstego przenoszenia granic podkreśla ich umowność. Miejski Ośrodek Sztuki został zaproszony do współpracy przy projekcie. Poprzez wyeksponowanie flagi na naszym budynku, wskazujemy tym samym, że serce kraju jest tam, gdzie pokazuje się sztukę.

- **Jaśmina Wójcik – Spacer akustyczny** (28.10.2017)
Spacer po terenie Stilonu uzupełniony o wspomnienia pracowników zakładu. Wydarzenie odbyło się w ramach obchodów 760 rocznicy Gorzowa oraz jako wydarzenie towarzyszące wystawie „Alfabet Stilonu”.
- **WRO on Tour #6 – Designed Out** (8.11.2017)
Designed Out był szóstym pokazem WRO on Tour prezentującym wybór prac wideo z programu Biennale WRO 2017 DRAFT SYSTEMS. Zestaw przedstawiał 8 podejść do projektowania i modelowania zarówno obrazów, jak i przedmiotów i interfejsów. Przedstawiał również 8 dróg poszukiwania ekstremów estetyzacji oraz

**ŁĄCZNIE
PRZYGOTOWANO:
21** wystaw, które obejrzało
8 245 osób

fetyszyzacji obrazu jako głównego produktu social mediów z funkcją infinite scrolling. Przedstawił implozję memów i migrację motywów będącą ironicznym wyrazem zmęczenia przeprojektowaniem i gadżetomanią.

Opracowanie i prezentacja: Dagmara Domagała

- **NOT.FOT. Notatnik fotograficzny Władysława Hasióra (17.11.2017)**
Magazyn „NOT.FOT.” to publikacja dedykowana wyjątkowemu dziełu z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego – Notatnikowi fotograficznemu Władysława Hasióra. To niezwykle archiwum wizualne składa się z 20 tysięcy przezroczy, wykonanych na przestrzeni niemal 30 lat



i usystematyzowanych przez artystę w cyklach tematycznych. To unikalny w tej skali, wyrazisty dokument polskiej kultury wizualnej ostatniej ćwierci XX wieku, a jednocześnie pasjonujący, fotograficzny szkicownik sławnego artysty, który służył mu również za narzędzie do pracy popularyzatorskiej i edukacyjnej.

Spotkanie poprowadziły Julita Dembowska – kuratorka Galerii Władysława Hasióra i autorka tekstu do magazynu oraz Joanna Trznadel – koordynatorka projektu publikacji „NOT.FOT.”. Podczas spotkania zaprezentowano również film – pokaz slajdów z „Kina” Władysława Hasióra wraz z autentycznym nagraniem opowieści Mistrza.

- **Aktualność awangardy**
Wykład Jarosława Suchana (12.12.2017)
Wykład Jarosława Suchana – historyk sztuki, krytyk i kurator. Od 2006 r. dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi. Twórca lub współtwórca wielu wystaw sztuki współczesnej i nowoczesnej (ostatnio „Kobro y Strzeмиński. Prototipos vanguardistas” w Museo Reina Sofia w Madrycie, 2017), autor licznych tekstów poświęconych awangardzie, modernizmowi, współczesnym praktykom artystycznym i krytyce instytucjonalnej publikowanych w kraju i za granicą, redaktor książek na temat twórczości Władysława Strzeмиńskiego, Tadeusza Kantora i polsko-żydowskiej awangardy.



CYKL KINO I SZTUKA

Od lutego do grudnia w Miejskim Ośrodku Sztuki działał cykl „KINO i SZTUKA”. Duży ekran oddaliśmy artystom wizualnym – autorom filmów pełnometrażowych, dokumentalnych, fabularnych, animacji czy wideo performance. Wyświetlaliśmy filmy reżyserowane przez kuratorów oraz artystów, które wychodzą poza ramy tradycyjnego kina. Prezentowaliśmy kino, które jest otwarte na tradycję i eksperyment oraz takie, które nie jest obojętne na kwestie społeczne. „KINO i SZTUKA” to także okazja do dyskusji z twórcą filmu – po projekcji kinowej odbyły się spotkania z artystami.

- **Aleksandra Kubiak**
ŚLICZNA JESTEŚ LALE CZKO (22.02.2017)
„Śliczna jesteś Laleczko” to wideo performans Aleksandry Kubiak z udziałem Elżbiety Lisowskiej-Kopeć. Film odnosi się do osobistej traumy związanej z tragiczną śmiercią matki. Po projekcji spotkanie z artystką prowadziła Marta Gendera.
- **Karolina Breguła**
WIEŻA (11.04.2017)
„Wieża” to musical operowy o grupie ludzi mieszkających w tym samym betonowym bloku i wspólnie planujących budowę wieży z cukru na swoim osiedlu. Pełna absurdu i niepokoju historia utopijnego projektu nawiązuje do losów powojennej architektury mieszkaniowej, analizując ją nie z punktu widzenia jej twórców i teoretyków architektury, ale z pozycji użytkownika, mieszkańca modernistycznych osiedli i obywatela miasta. Wspomnienia pragnień, marzeń i wiary w nową, lepszą przyszłość zderzone zostają z trudną rzeczywistością oraz sprzecznościami wpisanymi w plany modernistów. Po projekcji odbyło się spotkanie z artystką prowadzone przez Martę Genderę.
- **Karol Radziszewski**
AMERICA IS NOT READY FOR THIS (16.05.2017)
America Is Not Ready For This - inspiracją i punktem wyjścia dla filmu jest pobyt stypendialny w 1977 roku w Nowym Jorku polskiej artystki Natalii LL. W 2011 roku Karol Radziszewski postanawia wyruszyć w podróż do Ameryki, aby spotkać się z twórcami i galerzystami, których wówczas poznała. Po projekcji spotkanie z artystką prowadziła Marta Gendera.

- **Iza Rutkowska**
PODWÓRKO IM. WSZYSTKICH MIESZKAŃCÓW (9.06.2017)
„Jeż” Izy Rutkowskiej wrocławskie podwórko na Przedmieściu Oławskim zna od podszewki. Był świadkiem metamorfozy, która dokonała się w mieszkańcach. Stał się także wymówką do dyskusji o tym, że sztuka ma realny wpływ na życie nawet tych, którzy na co dzień nie są z nią związani. Po projekcji filmu Podwórko im. wszystkich mieszkańców



odbyła się dyskusja o sztuce i rewitalizacji udziałem artystki a także Wojciecha Kłosowskiego i Anny Bonus Mackiewicz, którą poprowadziła Marta Gendera

- **Rafał Wilk**
DOM POD ZWARIOWANĄ GWIAZDĄ (17.10.2017)
Film opowiada mało znaną historię warszawskiego zoo, jego opiekunów i mieszkańców. W modernistycznej willi, zwanej Domem pod Zwariowaną Gwiazdą, zbiegły i przechowały się niezwykle historie przebywających tam gości (także zwierząt). Podczas okupacji Warszawy dyrektor zoo Jan Żabiński wraz z żoną Antoniną, z ogromnym poświęceniem ukrywali Żydów w swojej willi znajdującej się na terenie Ogrodu, za co po wojnie zostali uhonorowani tytułem Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata. Po projekcji spotkanie z artystą poprowadziła Marta Gendera.

PUNKT SZTUKI

Miejsce prezentacji sztuki współczesnej (ściana przy Urzędzie Miasta, ul. Sikorskiego 5), w którym można było oglądać prace:

- Dominika Lejmana (od 03.12.2016),
- promującą wystawę *Sweter Hasióra* (od 14.01.2017),
- Julii Curyło (od 11.03.),
- Agaty Agatowskiej (od 26.04.),
- promującą wystawę *MOS/ST/808/...* (od 18.05.),
- Kamila Kuskowskiego (od 29.06.),
- Dominiki Olszowy (od 01.09.),
- Huberta Wińczyka (od 23.09.),
- Uładzimiry Pazniaka (od 08.12.).



WYDAWNICTWA

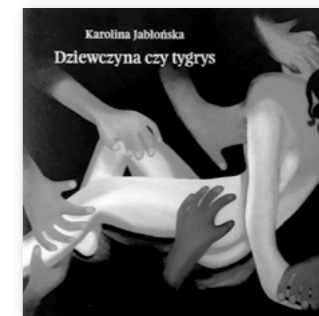
W 2017 roku do wystaw w Galerii BWA wydano:

a) wydawnictwa książkowe:

- „Sweter Hasióra” – katalog towarzyszący wystawie studentów Pracowni Wideo prof. Marka Wasilewskiego z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu,
- Karolina Jabłońska „Dziewczyna czy tygrys” – katalog towarzyszący wystawie wydany wspólnie z Galerią Raster w Warszawie,
- Dominika Olszowy „66-400” – katalog towarzyszący wystawie.

b) wydawnictwa broszurowe:

- Julia Curyło - broszura towarzysząca wystawie,
- Agata Agatowska „Widoki z Marsa” – broszura towarzysząca wystawie,
- „MOS/ST/808...” – broszura towarzysząca wystawie prezentującej zbiory Miejskiego Ośrodka Sztuki.



ŁĄCZNIE PRZYGOTOWANO:

11 Wydarzeń dodatkowych, w których uczestniczyło **641** osób, 5 wydarzeń z cyklu „KINO I SZTUKA”, w których uczestniczyły **64** osoby, PUNKT SZTUKI (9 projektów) **45 000** osób.

Efekty, które osiągnięto poprzez realizację powyższych zadań:

- przygotowano: 21 wystaw, 11 wydarzeń artystycznych (spotkania z artystami, wykłady, performance), 5 spotkań z cyklu „Kino i sztuka” oraz 9 prac w ramach PUNKTU SZTUKI,
- upowszechnienie i promowanie sztuki wybitnych twórców z Polski i z zagranicy,
- popularyzowanie, również poprzez spotkania z artystami, krytykami sztuki i wykłady, najnowszych tendencji w sztuce współczesnej,
- zaznajomienie gorzowian ze sztuką performance, nowymi trendami w sztuce, architekturze, filmie oraz z historią Gorzowa Wlkp.,
- umożliwienie bezpośredniego kontaktu/spotkania gorzowian z artystami i teoretykami z Polski,
- poruszenie poprzez sztukę ważnych tematów dotyczących współczesności.
- edukacja mieszkańców Gorzowa Wielkopolskiego.
- aktywne włączenie się instytucji w dyskusję nt. roli kultury w procesach miejskich.

W 2017 roku w wystawach i wydarzeniach zorganizowanych przez Galerię BWA wzięło udział łącznie **53 950** osób.

KINO 60 KRZESEŁ

W 2017 r. zorganizowano:

- **Walentynki w rytmie uczuć (14.02.2017)**
W tegoroczne Walentynki postawiliśmy na prawdę emocji oraz historię, która pokazuje, iż miłość bywa jak taniec. Przed projekcją filmu „Ostatnie tango” widzowie mogli zobaczyć pokaz tanga w wykonaniu Grzegorza Krysy i Magdaleny Żelaznej ze szkoły tańca Karoliny Bierkowskiej. Po filmie zaś odbyło się spotkanie kawiarence.
- **III Wiosna Filmów w Polsce (28.04-04.05.2017)**
WIOSNA FILMÓW już na stałe wpisała się w kalendarz ważnych wydarzeń kulturalnych, otwierających wiosenny sezon. W programie znalazły się obrazy docenione na najlepszych międzynarodowych festiwalach. Widzowie zobaczyli perły wypatrzone między innymi w Cannes, Berlinie, Wenecji, Montrealu czy Sundance. Festiwal prezentuje także filmy wskazane przez Europejską Akademię Filmową (EFA) oraz Amerykańską Akademię Filmową. Wszystkie filmy pojawiły się na ekranie Kina 60 krzeseł przedpremierowo. Tytuły które zaprezentowaliśmy podczas festiwalu: „Dwie kobiety”, „Aquarius”, „Wilde Maus”, „Frantz”, „Dusza i ciało”, „Mężczyzna imieniem Ove”, „Konstytucja”, „Historia pewnego życia”.
- **Weekend z Millennium Docs Against Gravity 2017 (19.05-21.05.2017)**
Jeden z najważniejszych festiwali kina dokumentalnego w Europie, nagrodzony przez Polski Instytut Sztuki Filmowej jako najważniejsze międzynarodowe wydarzenie filmowe w Polsce. Podczas Millennium Docs Against Gravity (dawniej PLANETE+ DOC FF) w Gorzowie Wlkp. zostały pokazane premierowo filmy: „Ostatni w Aleppo”, „Amatorzy w kosmosie”, „Kraina oświeconych”, „Niemiecki życiorys”, „Jak spotkać syrenę”, „Wszystkie rządy kłamią”.
- **Wieczory z klasyką: David Lynch (21, 22, 24.05.2017)**
W związku z premierą trzeciego sezonu kultowego serialu „Miasteczko Twin Peaks” oraz w ramach projektu „Kino bliżej Ciebie...15 lat Kina 60 krzeseł” (dofinansowanego przez PISF) zorganizowaliśmy przegląd wybranych filmów Davida Lyncha – reżysera niebanalnego, nazywanego Salvadorem Dali sztuki filmowej lub Picassem X-muzy.

W programie znalazły się: zremasterowana wersja „Miasteczko Twin Peaks. Ogniu krocza za mną”, „Głowa do wycierania”, „Zagubiona autostrada” oraz krótkie metraże.



- **Filmowa noc w poszukiwaniu szczęścia (23.06.2017)**
Na zakończenie sezonu w kinie odbył się maraton filmowy. Przed filmami widzowie spotkali się z naszym gościem Zuzanną Stasiak – pasjonatką, certyfikowaną instruktorką jogi, założycielką strefy jogi Sufit, która wprowadziła widzów w nastrój i pokazała kilka prostych ćwiczeń. Miejski Ośrodek Sztuki, niczym plan filmowy, na ten czas zmienił się w wieczorny ogród za sprawą przygotowanej specjalnie na ten wieczór scenografii. W tym roku postawiliśmy na szczęście związane z odpoczynkiem, relaksem, małymi przyjemnościami. Między filmami nasi widzowie mogli przy kawie skorzystać z poczęstunku, pospacerować po holu wypełnionym lampionami i zielenią. Tytuły, które zagraliśmy: „Jutro będziemy szczęśliwi”, „Gold”, „Zwariować ze szczęścia”.
- **Filmogranie, czyli daj złotówkę za miejscówkę (3.07-9.07.2017)**
Kilka dni na początku wakacji to czas, w których zaserwowaliśmy naszym widzom najlepsze tytuły za symboliczną cenę. Ciekawe filmy, które część z widzów mogła przegapić w bieżącym repertuarze, powtórzyliśmy, a część zagraliśmy premierowo, po to by nastroić się i nie zapomnieć o kinie podczas

wakacji. Prezentowaliśmy: „Stodkich snów”, reż. M. Bellocchio, „Aquarius”, reż. K. Mendonça Filho, „Służąca”, reż. Chan-wook P., „Lady M.”, reż. W. Oldroyd, „Ślady stóp”, reż. J. M.I Coteló.

○ **Kino po zmroku (7.07-4.08.2017)**

Po raz kolejny Kino 60 krzesel we współpracy z Miejskim Centrum Kultury zaprosiło widzów na seanse w miłych okolicznościach przyrody: na świeżym powietrzu w Parku Wiosny Ludów. Podczas pokazów plenerowych widzowie mogli zobaczyć:



„Gorzów w różowych okularach” cz. I, reż. D. Muniak-Szadej, „Siostra twojej siostry”, reż. Lynn Shelton, „Belgica”, reż. Felix Van Groeningen, „Zacznijmy od nowa”, reż. John Carney, „Druga szansa”, reż. Susan Bier, „Gorzów w różowych okularach” cz. II, „Komuna”, reż. Thomas Vinterberg.

○ **Pokaz filmu „Kedi. Sekretne życie kotów”, spotkanie z Iwoną Roszak oraz Urszulą Wiśniewską (15.09.2017)**

Przy okazji projekcji dokumentu o życiu bezdomnych kotów zamieszkujących Stambuł naszymi gośćmi były Iwona Roszak oraz Urszula Wiśniewska z Hodowli Kotów Brytyjskich Krótkowłosych – Sona Artis. Zebrani na spotkaniu widzowie dyskutowali z naszymi gośćmi oraz wymieniali się swoimi doświadczeniami.

○ **Europejski Dzień Kina Artystycznego (15.10.2017)**

Ogólnopolską akcją kin studyjnych świętowaliśmy razem z zaprzyjaźnionym zespołem Jeg... Duj... ROMA! Zuzanna i Hanna Krajnik dały krótki pokaz tańca, a po ich występie widzowie przedpremierowo zobaczyli „Na mlecznej drodze” w reżyserii Emira Kusturicy.

○ **6. Ogólnopolski Festiwal Filmów Frapujących (20-22.10.2017)**

Festiwal Filmów Frapujących to okazja dla wszystkich tworzących filmy do podzielenia się nimi, pokazania szerszemu gronu oraz zdobycia nagród. Na 6. edycję Festiwalu nadeszło 148 filmów. Spośród nich 26 zakwalifikowało się do selekcji konkursowej. Jury w składzie: Marcin Macuk, Wojciech Kuska oraz Iwona Bartnicka przyznało nagrody najciekawszym z nich. Jedną z nagród przyznała również festiwalowa



publiczność. Poza seansami filmów konkursowych odbyły się przedsięwzięcia specjalne:

- projekcja filmu „Happy Olo – Pogodna ballada o Olku Dobie” oraz spotkanie z jednym z twórców Marcinem Macukiem,
- seanse dla dzieci: „O czym szumi las”, reż. Rasmus A. Sivertsen oraz „Villads”, reż. Frederik Meldal Nørgaard,
- spektakl z udziałem widzów „Kolorowa czyli biało-czerwona”, reż. Bartłomiej Miernik. Po spektaklu odbyła się dyskusja z reżyserem oraz aktorem Dominikiem Rybiakiem,
- pokaz filmu „Człowiek z magicznym pudełkiem”, reż. Bodo Kox – po seansie reżyser przesłał z ekranu pozdrowienia dla oglądających,
- pokazy filmów nagrodzonych w ubiegłej edycji FRAP.

○ **Pokaz filmu „Twój Vincent”, reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman oraz spotkanie z Martą Czarną (29.10.2017)**

Przy okazji projekcji zaprosiliśmy widzów na spotkanie z Martą Czarną, która pracowała przy filmie jako malarz – animator. Artystka podzieliła się opowieściami, zdjęciami i filmami z procesu

tworzenia. Film jest niezwykle przedsięwzięciem ukazującym życie i śmierć Vincenta van Gogha – jednego z najśłynniejszych malarzy wszech czasów. To pierwsza pełnometrażowa animacja malarska. Każda z 65000 klatek filmu została ręcznie namalowana. W projekcie wzięło udział 125 zawodowych malarzy z całego świata. To pierwszy film animowany klatka po klatce namalowany techniką malarstwa olejnego. Film zdobył nominację do Oscara.



○ **Najgorsi SuperBohaterowie Świata oraz spotkanie ze znawcą kina klasy B, Jackiem Rokoszem (1-2.12.2017)**

Na początku grudnia zaprosiliśmy widzów na spotkanie z kinem klasy B. Filmy, które w założeniu miały przyprawić widzów o gęsią skórę i dreszcz strachu teraz powodują salwy niepohamowanego śmiechu. W ten ciekawy, kiczowaty świat swoimi prelekcjami wprowadził widzów przyjaciel naszego kina, dr Jacek Rokosz. Przy okazji promował swoją książkę Stracone dusze, Amerykańska eksploatacja filmowa 1929-1959. W programie znalazły się: „Złoty nietoperz”, reż. Hajime Sato, „Trzech włoskich supermanów”, reż. GianFranco Pasolini, „Batman zbawia cały świat”, reż. Leslie H. Martinson, „Superman i ludzie krety”, reż. Lee Sholem. Cykl realizowany był w ramach projektu „Kino bliżej Ciebie. 15 lat Kina 60 krzesel” dofinansowanego przez PISF.

○ **Wieczory z klasyką (14, 16.11.2017)**

W ramach kontynuacji cyklu zaprosiliśmy widzów na dwa polskie tytuły: „Polowanie na muchy”, reż. A. Wajda oraz „Na wylot”, reż. G. Królikiewicz. Cykl realizowany był w ramach projektu „Kino bliżej Ciebie. 15 lat Kina 60 krzesel” dofinansowanego przez PISF.

POKAZY SPECJALNE FILMÓW:

- „Plac zabaw” (03.02.2017), po projekcji spotkanie z reżyserem Bartoszem M. Kowalskim oraz producentką filmu Mirellą Zaradkiewicz,
- „WhoAmI. Możesz być kim chcesz” (15.02.2017) – pokaz w ramach obchodów Dnia Bezpiecznego Internetu współorganizowany przez Komendę Miejską Policji. Funkcjonariusze spotkali się z gimnazjalistami w Kinie 60 krzesel, by dyskutować o zagrożeniach, jakie czyhają na młodych ludzi w Internecie oraz o tym, w jaki sposób bezpiecznie korzystać z zasobów sieci,
- „Wściekłość” (17.03.2017) - pokaz filmu oraz spotkanie z twórcami - reżyserem, operatorem, autorem muzyki oraz producentem,
- „Knives out” (24.03.2017), po projekcji spotkanie z reżyserem Przemysławem Wojcieszkiem,
- „Zaćma” (19.04.2017), reż. Ryszard Bugajski – seans na życzenie widzów,
- „Zud” (23, 25.05.2017),
- Pokaz specjalny dla pacjentów Wielospecjalistycznego Szpitala Wojewódzkiego w Gorzowie Wlkp. Małych pacjentów szpitala, tuż przed świętami zaprosiliśmy na animację pt. „Phantom Boy”. Dzięki temu choć na chwilę mogli oderwać się od szpitalnej codzienności oraz wyruszyć na przygodę wraz bohaterem filmu. Pokaz realizowany był w ramach projektu „Kino bliżej Ciebie. 15 lat Kina 60 krzesel” dofinansowanego przez PISF.
- Przegląd filmów dokumentalnych „Kadry Gorzowa” – prowadzenie dr Juliusz Sikorski. Pokazy zorganizowane we współpracy z Wydziałem Kultury i Sportu Miasta Gorzowa Wlkp. oraz Robertem Piotrowskim (Starter Domu Historii Miasta) W programie znalazły się tytuły: „A świątynia trwać będzie” reż. Piotr Libicki, „Z archiwum Polskiej Kroniki Filmowej z lat 40. i 50.”, „Z archiwum PWiK – lata 70.”, realizacja Eugeniusz Reutt, „Gorzów lata 60.”, „Po tej i po tamtej stronie Odry i Nysy: Gorzów nad Wartą”, „50 lat Stilonu” reż. Ryszard Kućko (02.04.2017).

ŁĄCZNIE:

W 2017 roku Kino 60 krzesel zorganizowało **811** seansów, które zgromadziły **8 961** widzów.

DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY MEGARON:



W 2017 r. zorganizowano:

- **Cykle filmowe:** Filmowe światy (nie)możliwe cz. II (styczeń), Cztery żywioły: ogień (luty), W pułapce nałogu (marzec), W cieniu wielkich miast cz. II (kwiecień), Z miłości do... (maj), Jak w życiu (czerwiec), Festiwalowe remanenty (październik), Jak to w życiu... (grudzień),
- **Pokaz filmu dokumentalnego „Usłyszcie mój krzyk” (09.02.2017)** – po projekcji odbyło się spotkanie z reżyserem Maciejem Drygasem, który po dyskusji z widzami zaprezentował również materiały do swojego kolejnego filmu,
- **Seans niespodzianka (16.02.2017)** – widzowie uczestniczyli w seansie w ciemno – dopiero po zgaszeniu światła na sali dowiedzieli się, iż będą oglądać „Żywiół. Deepwater Horizon”,
- **Pokazy specjalne filmu „Gorzów w różowych okularach cz. II” (2, 4.01.2017, 19.02.2017),**
- **Tydzień Kultury z bratem Albertem (04.04.2017)** – w ramach przedsięwzięcia, w które co roku włączają się DKFowicze, widzów zaproszono na film „Wszyscy albo nikt”, który w ciekawy sposób nawiązuje do idei głoszonych przez św. Brata Alberta oraz komentuje sytuację dotyczącą szeroko pojętej bezdomności.
- **VII Gimnazjalne Spotkania Filmowe** – DKF Megaron wraz z Kołem Gorzowskiego Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta zorganizował konkurs skierowany do uczniów szkół gimnazjalnych województwa lubuskiego. Temat tegorocznej edycji: impresje na temat słów św. Brata Alberta: „ten jest dobry, kto chce

być dobry” w związku z Rokiem Brata Alberta obchodzonym w 2017 r. i trzydziestolecie działalności Koła Gorzowskiego Towarzystwa Pomocy im. św. Brata Alberta zajmującego się pomocą osobom bezdomnym. Do Konkursu zgłosiło się 5 grup reprezentujących gimnazja z Czerwieńska, Zielonej Góry, Żagania oraz Gorzowa Wlkp. Prace nadesłały 3 z nich: grupa Animalsi z Gimnazjum im Jana Pawła II z Czerwieńska, grupa The Beasts Of Art z Gimnazjum nr 13 z Gorzowa Wlkp., Koło filmowe

KLAPS z Publicznego Gimnazjum nr 1 z Żagania. Jury nagrodziło: dwoma Wyróżnieniami:

- „Inne dobre” grupy Animalsi z Gimnazjum im. Jana Pawła II z Czerwieńska
 - „W imię dobra” grupy The Beasts Of Art z Gimnazjum nr 13 z Gorzowa Wlkp.
- I miejsce zdobył film „Łańcuszek dobrot” zrealizowany przez Koło filmowe KLAPS z Publicznego Gimnazjum nr 1 z Żagania,
- **Grand Off Festiwal (18.04.2017)** – jedna z ważniejszych w Polsce inicjatyw promujących kino niezależne. Misją Grand OFFu jest zaprezentowanie i wyróżnienie najlepszych niezależnych filmów nadsyłanych z różnych zakątków świata, a także nagrodzenie ich twórców. Podczas pokazów przedstawione zostały zwycięskie filmy z ostatniej edycji,
 - **Short Waves On Tour 2017 (11.05.2017)** Najlepsze polskie krótkie metraże w trasie objazdowej po Polsce. Świeże pokolenie reżyserów i reżyserów, których filmy warto pokazać. Różnorodna tematyka, nieszablonowa forma. Publiczność zgromadzona w kinach w całej Polsce głosowała na wybrany film, a reżyser filmu z największą ilością głosów otrzymał Nagrodę Publiczności,
 - **Euroshorts: Amerykański Film Reklamowy 2016 (10.06.2017)** w ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego. Euroshorts jest festiwalem filmów krótkometrażowych i twórczej reklamy. Istnieje od 1992 roku. Jego organizatorem jest Fundacja Młodego Kina – istniejący od 26 lat niezależny ośrodek kultury filmowej – której głównym celem jest wspieranie i wyróżnianie młodych

filmowców z całego świata. Premiera festiwalu miała miejsce w dniach 28 listopada – 4 grudnia 2016 roku w Gdańsku. Podczas Nocnego Szlaku Kulturalnego widzowie mogli zobaczyć najlepsze amerykańskie filmy reklamowe z ubiegłego roku,

- **Euroshorts Akcja (2.07.2017)** Euroshorts – festiwal filmów krótkometrażowych i twórczej reklamy istnieje od 1992 roku. Jego organizatorem jest Fundacja Młodego Kina – istniejący od 26 lat niezależny ośrodek kultury filmowej – której głównym celem jest wspieranie i wyróżnianie młodych filmowców z całego świata. Premiera festiwalu miała miejsce w dniach 28 listopada – 4 grudnia 2016 roku w Gdańsku. W programie, który prezentowaliśmy znalazły się: Cukinie Oporu, reż. Mélissa Idri, Benoit Lecailtel, Ivana Ngamou, Côme Balguerie, Francja, animacja, Wiara, reż. Amir Vahedi, Iran, animacja, Utopia, reż. Daniel Zagórski, Polska, animacja, Niezła fucha, reż. Tigran Sahakyan, Yuranau Yauheni, Rosja, fabuła, Ciepłozimno, reż. Marta Prus, Polska, fabuła, Ameryka, reż. Aleksandra Terpińska, Polska, fabuła, Sprawca, reż. Indrek Kaine, Estonia, fabuła, Większy zjada mniejszego, reż. Dagmara Pochyła, Polska, animacja.
- **Rozstrzygnięcie Konkursu Filmujemy Gorzów Wielkopolski (6.07.2017)** Fundacja Młodego Kina oraz DKF Megaron byli organizatorami konkursu filmowego, którego celem była realizacja krótkiego metrażu o atmosferze, ludziach, architekturze ulubionej ulicy w naszym mieście. Wspólnie z twórcami zwiedziliśmy 6 gorzowskich ulic: Wojciech Pięta zabrał nas na pełen rowerowych akrobacji przejazd po Alei Ruchu Młodzieży Niezależnej. Wraz z Jackiem Wasilewskim (II miejsce) oglądaliśmy Nadbrzeżną z okien pociągu. Magdalena Sito (wyróżnienie) wspominała swoje dzieciństwo i przyjaciół z ulicy Władysława Łokietka. Emil Majewski opowiedział o Placu Jana Pawła II, Piotr Siuda odkrył dla nas Kazimierza Wielkiego, a po Bolesława Chrobrego spacerowaliśmy wraz z Robertem Stefanowiczem (I miejsce) i jego przewodniczką Krystyną Zwolską.



- **Pokazy pofestiwalowe 13. MFF Żydowskie Motywy (12.09-14.09.2017)** Festiwal poświęcony narodowi żydowskiemu, jego tradycji, tożsamości narodowej i kulturowej oraz historii, zarówno współczesnej jak i na przestrzeni dziejów na stałe wpisał się w pokazy gorzowskiego DKFu. W tym roku widzowie zobaczyli 7 filmów.
- **Pokazy filmu „Fatima. Ostatnia tajemnica” (9-10.09., 14.10.2017)** We współpracy z gorzowskimi parafiami zorganizowaliśmy pokazy specjalne, które cieszyły się popularnością wśród widzów w różnym wieku.
- **Pokaz filmu „Kuzyni”, reż. B. Tryzna, M. Stpiczyńska (11.10.2017)** W ramach współpracy z Akademią im. Jakuba z Paradyża podczas Seminarium inauguracyjnego działalności Regionalnego Ośrodka Debaty Międzynarodowej w województwie lubuskim odbył się pokaz filmu „Kuzyni” wraz z wprowadzeniem Iwony Bartnickiej nt. dokumentu kreatywnego oraz procesu powstawania produkcji.

○ 54. Ogólnopolskie Seminarium Filmowe Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych pn. „Współczesne polskie kino dokumentalne” (10.11-12.11.2017)

Każdego roku jeden z Dyskusyjnych Klubów Filmowych jest współorganizatorem Seminarium Filmowego poświęconego wybranemu zagadnieniu. W roku 2017 zaszczyt ten przypadł gorzowskiemu DKF Megaron. Przedstawiciele DKFów z Polski przez trzy dni dyskutowali na temat tendencji we współczesnym polskim dokumencie. Organizatorem głównym

- 21 x Nowy Jork, reż. Piotr Stasik
- Opera o Polsce, reż. Piotr Stasik
- Przy Planty 7/9, reż. Michał Jaskulski, Lawrence Loewinger
- Młynarski. Piosenka finałowa, reż. Alicja Albrecht
- Biegacze, reż. Łukasz Borowski
- Nie płacz kiedy odjadę, reż. Sławomir Grunberg
- Happy Olo. Pogodna ballada o Olku Dobie, reż. Marcin Macuk, Krzysztof Bogocz
- Trzy rozmowy o życiu, reż. Julia Staniszevska
- Komunia, reż. Anna Zamecka



przedsięwzięcia była Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych, której władze były obecne podczas Seminarium. Przybyłych gości powitali Przewodniczący PFDKF Grzegorz Pieńkowski oraz wiceprzewodnicząca Rady PF DKF Iwona Bartnicka. Nie zabrakło również dawnych prezesek oraz działaczek gorzowskiego Megaronu: Marii Łozińskiej, Barbary Steblin-Kamińskiej, Lidii Przybyłowicz czy Danuty Błaszczak.

Pierwszeństwo wstępu na projekcje mieli akredytowani przedstawiciele DKFów. Jednak na część seansów dostępna była dla widzów pula wejściówek w symbolicznej cenie: 1 zł. Podczas otwarcia Seminarium zaprezentowano między innymi: warsztatowy film o Megaronie zrealizowany z okazji 45-lecia Klubu w 2010 roku oraz przedpremierowo film „Książę i Dybuk”, reż. Elwira Niewiera i Piotr Rosołowski.

W ramach Seminarium widzowie zobaczyli również:

- Janusz Kortas. Film to życie, reż. Andrzej Mańkowski
- Beksińscy. Album wideofoniczny, reż. Marcin Borchardt
- Fugazi. Centrum wszechświata, reż. Leszek Gnoiński
- Droga do mistrzostwa, reż. Bartek Konopka
- Jonasz w brzuchu Lewiatana, reż. Krzysztof Wierzbicki

- Za niebieskimi drzwiami, reż. Mariusz Palej. Po filmach odbyły się spotkania autorskie z twórcami: Marcinem Borchardtem, Alicją Albrecht, Piotrem Stasikiem, Dorotą Wardęszkiewicz, Wojciechem Danielem Macukiem. Oprawę graficzną dla materiałów promocyjnych Seminarium stworzył gorzowianin Matijos Gebreselassie.

○ 15. Objazdowy Festiwal Filmowy Watch Docs. Prawa Człowieka w Filmie (13.11-15.11.2017)

Jak co roku objazdowa odsłona Festiwalu Watch Docs organizowana we współpracy z wieloma partnerami z całej Polski – organizacjami pozarządowymi, ośrodkami akademickimi, teatrami, kinami i innymi instytucjami kulturalnymi – odwiedziła polskie miasta. Jednym z nich był również Gorzów Wlkp. Festiwal, który powstał i rozwija się wyłącznie w wyniku inicjatyw oddolnych, w 2017 roku odwiedził blisko 40 miast. Helsińska Fundacja Praw Człowieka i Społeczny Instytut Filmowy udostępnił filmy z repertuaru ostatniej edycji warszawskiego MFF WATCH DOCS, z których w Gorzowie można było zobaczyć 15 tytułów w reżyserii twórców z różnych stron świata. Po filmie „Wielki Mur” odbyła się dyskusja współorganizowana wraz z Regionalnym Ośrodkiem Debaty Międzynarodowej (Akademia im. Jakuba z Paradyża).

○ Projekcja filmu „Photon” oraz spotkanie z reżyserem Normanem Leto (16.11.2017)

Seans był niecodziennym spotkaniem sztuki z naukami ścisłymi. Spojrzeniem na świat przez pryzmat takich dziedzin jak fizyka, astronomia, biochemia czy neurologia. Widzowie odbyli podróż do początków wszechświata aż do nieokreślonej przyszłości. Film łączył w sobie sekwencje dokumentalne, fabularne i animowane. Korzystał zarówno z plenerowych kadrów, jak i makrofotografii. Zdobył Nagrodę Publiczności na T-Mobile Nowe Horyzonty 2017.

Po seansie widzowie dzielili się z reżyserem swoimi refleksjami oraz dyskutowali na temat realizacji filmu.

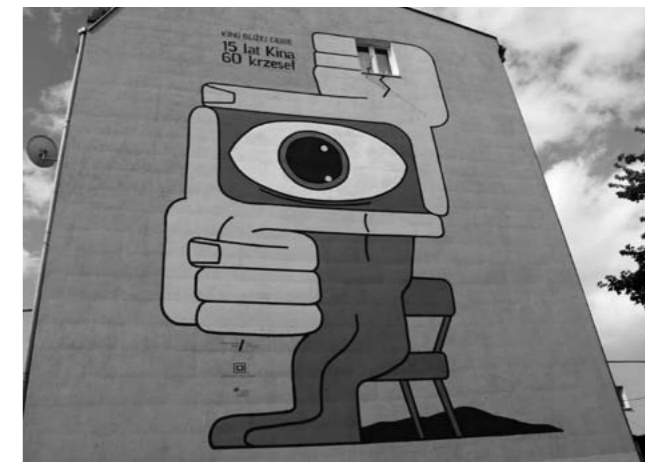
○ Pokaz prawniczy dla członków DKF Megaron oraz SSP IUSTITIA o/Gorzów Wlkp. (25.11.2017)

Stowarzyszenia Sędziów Polskich IUSTITIA oddział w Gorzowie Wlkp. oraz DKF Megaron po raz kolejny zorganizowało spotkanie połączone z projekcją filmu o tematyce prawniczej. Tym razem zaprosiliśmy widzów na izraelski film „Viviane chce się rozwieść”. Po projekcji odbyło się spotkanie z Szymonem Zadumińskim – znawcą prawa i zwyczajów żydowskich z Poznańskiej Filii Związku Gmin Wyznaniowych Żydowskich. Zaproszony gość opowiedział ile prawdy jest w przedstawionych na ekranie wydarzeniach oraz odpowiadał na pytania uczestników spotkania.

○ Pokazy specjalne:

- „Miłość, Europa, świat Zygmunta Baumana” (22.01.2017),
- dla dzieci: Euroshorts, czyli animacje z różnych stron świata (1 oraz 4.06.2017),
- Euroshorts: zestaw Akcja (2.07.2017).
- W czerwcu br. DKF Megaron, jako partner Fundacji Młodego Kina, ogłosił Konkursu „Filmujemy Gorzów Wielkopolski”. Konkurs jest częścią ogólnopolskiej akcji „Filmujemy miasta”. Ideą było nakręcenie 2 minutowego filmu o atmosferze, ludziach, architekturze czy ulubionej ulicy w mieście. Na Konkurs nadesłano 6 filmów. Wręczenie nagród odbędzie się w czwartek, 6 lipca 2017, godz. 18.00.

ŁĄCZNIE ZORGANIZOWANO:
W 2017 roku **Dyskusyjny Klub Filmowy Megaron** zorganizował **120** seansów, pokazano 63 filmy pełnometrażowe (nie wliczono krótkich metraży, oraz **9** spotkań autorskich. Działania zgromadziły **4 186** widzów.



EFEKTY, KTÓRE OSIĄGNIĘTO POPRZECZ REALIZACJĘ ZADAŃ FILMOWYCH:

- edukacja widzów poprzez pokazy filmowe oraz wygłaszane prelekcje, referaty, wykłady i dyskusje,
- promowanie filmów należących do klasyki, upowszechnienie filmów spoza mainstreamu oraz mniej znanych kinematografii,
- zaznajomienie z podstawami analizy filmowej, przybliżenie sylwetek twórców, prądów, tendencji w kinie polskim i światowym,
- uświadomienie widzom różnic pomiędzy filmem komercyjnym a artystycznym,
- wykształcenie nawyku obcowania ze sztuką filmową na wysokim poziomie,
- wykształcenie aktywnego i krytycznego podejścia do sztuki filmowej,
- kształcenie umiejętności dyskusowania na tematy związane z problemami współczesnego kina,
- wytworzenie płaszczyzny umożliwiającej obserwowanie rozwoju kinematografii polskiej oraz porównywanie jej z tendencjami w kinematografii światowej.

EDUKACJA FILMOWA I MEDIALNA:

○ Młodzieżowa Akademia Filmu „Kinematografie świata” (I połowa 2017 r.)

W tym roku uczestnicy podróżowali po filmowej mapie świata. Odwiedzali państwa znane i mniej znane, zrobili przystanek w miejscach, które słyną z filmowej produkcji oraz w takich, które były dla nich ciekawostką, m.in. porównywaliśmy style narodowych kinematografii. Zajęcia te uczą dyskusowania o filmie oraz rozpatrywania go jako medium i tekstu kultury, wspomagają młodzież w świadomym obcowaniu z dziełem filmowym a także realizują zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Zajęcia prowadziła Iwona Bartnicka. Zajęcia zgromadziły łącznie: 621 uczestników (wyświetlono 5 filmów, odbyło się 25 seansów oraz warsztatów)

○ Młodzieżowa Akademia Filmu: Kino - jak je „czytać”? (II połowa 2017 r.)

Tegoroczne spotkania pokazały młodym ludziom, że odkrywanie różnych filmowych płaszczyzn to okazja do przeżycia ciekawej i aktywnej przygody. Wróciliśmy do początków kina, by sprawdzić, jak - mimo brak dźwięku - twórcy realizowali marzenia o stworzeniu porwijącego spektaklu. Rozmawialiśmy o filmowych rodzajach, ważnych prądach i środkach, które sprawiają, że film przemawia do widzów. Nie zabrakło analiz scen oraz wskazówek jak czytać dzieło filmowe. Wspólne dyskusje pomagały młodzieży w świadomym obcowaniu z filmem oraz rozpatrywaniu go jako medium i tekstu kultury. Zajęcia realizowały zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Zajęcia prowadziła Iwona Bartnicka - filmoznawca i teoretyk mediów.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 211 uczestników (6 warsztatów i 6 projekcji - „Światła wielkiego miasta”, „Goodbye Berlin”, „Nazywam się cukinia”) Dzięki udziałowi w cyklu uczeń m.in.:

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;
- określa problematykę utworu oraz charakteryzuje świat przedstawiony,
- wskazuje filmowe środki wyrazu i ich funkcje,
- zwraca uwagę na konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne),

- dostrzega treści symboliczne, wartości uniwersalne oraz elementy znaczące dla odczytania sensu utworu,
- tworzy wypowiedź posługując się filmową terminologią.



○ Między słowami - warsztaty świadomej komunikacji

Warsztaty przybliżyły podstawy procesu komunikacji, ukształtowały kompetencje medialne uczniów, uczyły świadomego poruszania się w społeczeństwie informacyjnym oraz budowania wizerunku w określonych sytuacjach społecznych. Warsztaty objęły m.in. zagadnienia: rodzaje mediów, komunikatów, przebieg procesu komunikacji, komunikacja werbalna i niewerbalna, autoprezentacja i kreacja wizerunku, mowa ciała, sposoby walki z treścią. Podczas spotkań uczestnicy podejmowali próby krótkich komunikatów a także ich właściwej prezentacji. Zajęcia prowadzone były w oparciu o analizę przykładów ze świata mass mediów, ćwiczenia praktyczne oraz gry psycho- edukacyjne. Warsztaty prowadziła Iwona Bartnicka. W ramach cyklu odbyło się 25 warsztatów, w których udział wzięło 571 uczestników

○ DOKmovie - warsztaty tworzenia filmu dokumentalnego (I połowa 2017 r.)

Warsztaty w przystępny sposób przeprowadziły uczestników przez poszczególne etapy tworzenia filmu dokumentalnego. Wyposażyły ich w podstawową wiedzę i umiejętności pozwalającą



w przyszłości na podejmowanie samodzielnych prób. Dodatkowo, pokazały, iż nie trzeba profesjonalnego sprzętu, ale wystarczy pomysł jak zatrzymać i utrwalić to, co ważne. Uczestnicy poznali czym jest podział obowiązków na planie filmowym oraz jakie funkcje przy realizacji dokumentu pełnią poszczególne osoby. Zobaczyli, że w dokumencie, podobnie jak w filmie fabularnym, potrzebna jest kreatywność, i że materiał dokumentalny można połączyć z innymi rodzajami filmowymi, by wzmocnić jego przekaz. Zakończeniem zajęć było uroczyste wręczenie dyplomów uczestnikom oraz premiera materiałów zrealizowanych przez uczestników. Zajęcia prowadziła Dominika Muniak – absolwentka pedagogiki opiekuńczo-resocjalizacyjnej oraz socjologii, członkini DKF Megaron, twórczyni filmów krótkometrażowych oraz teledysków, pasjonatka animacji plastelinowej, współzałożycielka filmowej grupy „Bang! Bang!”, założycielka Fundacji „Galaktyka ART”, autorka filmu dokumentalnego „Gorzów w różowych okularach”. Cykl uzyskał Certyfikat Filмотeki Narodowej potwierdzający, że podejmowane zagadnienia zgodne są z celami i treściami kształcenia (edukacji i wychowania) zawartymi w aktualnie obowiązującej podstawie programowej kształcenia ogólnego, obowiązującej w polskich szkołach. Podczas uroczystego zakończenia, w obecności zaproszonych gości i opiekunów, uczestnicy obejrżeli 3 warsztatowe filmy.

Warsztaty zgromadziły łącznie: 304 uczestników na 18 spotkaniach.

○ Filmowa lekcja

Zajęcia wykorzystują film jako interesujące i wieloaspektowe narzędzie edukacyjne. Dzięki atrakcyjnej, szczególnie dla młodych uczestników kultury, formie jest pomocny w realizacji podstawy programowej z wielu przedmiotów: języka polskiego, wiedzy o kulturze, historii i społeczeństwa, języków obcych, plastyki, muzyki, wychowania do życia w rodzinie, religii czy etyki. Warsztaty wprowadziły najmłodszych uczestników w zagadnienia wartości, odkrywając tajemnice ożywionej fotografii, uczyły określonych postaw i uwrażliwiły na świat. Dla starszych filmowi bohaterowie oferowali bogactwo tematów i kontekstów, uczniowie podejmowali ciekawe dyskusje. Cykl stworzył okazję do kreatywnej lekcji poza szkołą, która wzbogaca edukację oraz proces wychowawczy uczestników. Zajęcia składały się z warsztatu, projekcji filmowej z wprowadzeniem lub filmu+warsztatu.

Zajęcia zgromadziły łącznie: 678 uczestników (23 warsztatów, pokazano 6 tytułów filmowych na 8 seansach).

○ Warsztat WideoKLIPart (II połowa 2017 r.)

Warsztaty zapoznały uczestników z procesem tworzenia teledysków. Zajęcia początkowe obejmowały wiedzę teoretyczną dotyczącą pojęcia wideoklipu, teledysku oraz prezentację i omówienie różnych ich form (najbardziej znanych, ciekawych oraz takich, które uznaje się za kultowe). Uczestnicy śledzili proces zmieniania się wideoklipów na przestrzeni lat. Dowiadywali się jak zrealizować ciekawy teledysk niskimi kosztami, także za pomocą



animacji poklatkowej. Każda z grup pracowała na jednym z utworów znanego gorzowskiego wykonawcy – Bartosza Matuszewskiego. Dokonywali analizy tekstu piosenki, tworzyli scenariusz, scenopis, mieli szkolenie obsługi sprzętu, podstaw oświetlenia planu, jak i myślenia „ujęciami pod montaż”. Zajęcia prowadziła Dominika Muniak – absolwentka pedagogiki opiekuńczo-resocjalizacyjnej oraz socjologii, członkini DKF Megaron, twórczyni filmów krótkometrażowych oraz teledysków. Pasjonatka animacji plastelinowej, współzałożycielka filmowej grupy „Bang! Bang!”, założycielka Fundacji „Galaktyka Art”, autorka filmów dokumentalnych „Gorzów w różowych okularach cz. I i II”. Warsztaty zgromadziły łącznie: 343 uczestników na 15 warsztatach

○ Specjalne pokazy we współpracy z Komendą Miejską Policji w Gorzowie Wlkp. (październik-grudzień)

Projekcje filmów prezentujące, przybliżające problemy, które dotyczą młodzież. Pokazy zostały zorganizowane na życzenie funkcjonariuszy gorzowskiej policji. Po każdym seansie uczniowie brali udział w dyskusji. Pokazaliśmy: „Masz na imię Justine” (18.10.), „Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons” (8.12., we współpracy z DKF Megaron).

○ Konferencja metodyczna WOM dla wychowawców internatów (30.08.2017)

W ramach współpracy zaprezentowaliśmy nauczycielom film „Przytul mnie”, po którym odbyło się konwersatorium dotyczące wykorzystania filmu w pracy wychowawczej z młodzieżą (prowadzenie: Iwona Bartnicka).

W 2017 roku w **114** warsztatach edukacji filmowej i medialnej wzięło udział łącznie **2 728** osób.

EDUKACJA KULTURALNA:

W 2017 roku przeprowadzono 11 projektów edukacyjnych:

- **warsztaty sztuki Karuzela** – 169 warsztatów/ 3820 os. Przygotowane zostały z myślą o dzieciach w wieku od 6 do 9 (grupy przedszkolne 6 – latków, kl. I i III szkoły podstawowej). Zajęcia prowadzą znani artyści gorzowscy i edukatorzy. Program warsztatów dopasowany jest do wieku dzieci i stanowi uzupełnienie przedszkolnej i szkolnej edukacji. Dzięki zabawie dzieci poznają tajniki sztuk wizualnych. Spotkania pobudzają do swobodnej aktywności twórczej, rozwijają umiejętność pracy w grupie i samodzielność, dają możliwość rozwoju emocjonalnego, zdolności manualnych, pobudzają ciekawość i wspierają uzdolnienia.



architektonicznych czy instalacji. Tworzą okazję do działań indywidualnych, jak i zespołowych oraz wypowiedzenia się na forum grupy rówieśniczej, w nowej, twórczej sytuacji.

- **SZTUKowanie** – 26 warsztatów/ 549 os. SZTUKA + działanie = SZTUKowanie. Warsztaty skierowane do zorganizowanych grup dzieci (od 3 lat), młodzieży i dorosłych, mają na celu przybliżyć zagadnienia sztuki współczesnej. Każde spotkanie obejmuje oprowadzenie z przewodnikiem po aktualnych wystawach Miejskiego Ośrodka Sztuki oraz przełożenie teorii (technik wykonania prac, ich problematyki



- **SZTUKOWANKI** – 4 warsztatów/ 54 os. (dzieci + dorośli) Warsztaty dla najmłodszych odbiorców sztuki w wieku 1-3 wraz z rodzicami. Każdy warsztat odkrywa przed maluchami rąbek ciekawego świata kolorów, kształtów, faktur i materiałów. Jest świetną okazją do spędzenia twórczo czasu ze swoim dzieckiem.
- **SZTUKO(S)TWORY** – 20 warsztatów/ 505 os. Warsztaty wprowadzają najmłodszych odbiorców sztuki: cztero- i pięcioletków w ciekawy świat najprostszych środków wyrazu plastycznego tj. linii i kreski, barwy i plamy barwnej, przestrzeni, kompozycji, światła, bryły i faktury. Podstawą każdego spotkania jest zabawa – czynnik pobudzający swobodną aktywność twórczą, samodzielność i umiejętność wypowiedzenia się w różnych technikach plastycznych. Spotkania dają dzieciom przestrzeń do prac wielkoformatowych, projektów

i idei) na praktyczne zadania twórcze. Warsztaty sięgają do najnowszych osiągnięć z zakresu edukacji artystycznej. Są spotkaniem, procesem, sytuacją twórczą i zabawą.

- **Ferie ze sztuką** – 6 warsztatów/ 27 os. Czy sztuka może być inspiracją do własnych dzieł/ działań? Co o niej nas zaciekawia? Jakimi metodami/ technikami pracują współcześni artyści? Wspólnie z dziećmi próbowaliśmy odpowiedzieć na te pytania w praktyczny sposób. Warsztaty w ramach Akcji Zima w MOS zainspirowane były sztuką, którą można zobaczyć w galerii BWA w MOS. Dzieci poznały ciekawych artystów i nauczyły się w kreatywny sposób przetwarzać ich pomysły. Same stały się małymi artystami.

- **Warsztaty ceramiczne** – 4 warsztaty / 7 os. Program zajęć obejmował techniki modelowania mas ceramicznych oraz techniki zdobienia: szkliva, tlenki, angoby.
- **Oprowadzanie kuratorskie dla szkół** – prowadzone przez pracowników działów merytorycznych, po bieżących wystawach w Galerii BWA. Ilość zwiedzających wliczona w statystykę wystaw.

- **Oprowadzania po wystawie MOS/ST podczas NOCNEGO SZLAKU KULTURALNEGO** – 3 oprowadzania/ 80 os. wliczone w statystykę NSK.

○ WAKACJOIMAGINACJE 2017

- **„WYOBRAŹNIEJ! Warsztaty ilustratorskie dla dzieci”** – prowadzenie Magdalena Kościańska – 5 warsztatów / 20 osób Czym zajmuje się ilustrator? Jak wygląda jego praca? Co to jest ilustracja i do czego służy? Ilustracja towarzyszy nam na co dzień i... potrafi zaskakiwać! W trakcie cyklu zajęć dzieci będą miały okazję wcielić się w rolę ilustratorów i ilustratek, opowiadając historie za pomocą obrazów, tworząc ilustracje książkowe i prasowe, a także przekonując się, że ilustracja to coś znacznie więcej niż płaski obraz na kartce papieru. W czasie najdłuższego, dwudniowego warsztatu wprawiają też swoje obrazy w ruch!
- **„CZARODZIEJSKA GÓRA W CZARODZIEJSKIEJ KRAINIE”** – prowadzenie Agnieszka Gracze-Czarkowska – 5 warsztatów / 20 osób Warsztaty artystyczne CZARODZIEJSKA GÓRA W CZARODZIEJSKIEJ KRAINIE to cykl spotkań z dziećmi i młodzieżą, podczas którego starano się zadbać o kreację twórczą, rozwój wrażliwości plastycznej, wyobraźni przestrzennej i świadomości wizualnej. Przez 5 dni malarskich działań, w trakcie których zapewniono artystyczną opiekę i merytoryczny nadzór. Proponowany temat miał być punktem wyjścia do indywidualnych rozważań i rozmów w obrębie tworzonego dzieła plastycznego. Nastawienie się na personalne podejście do każdego z uczestników, umożliwiło kreowanie oryginalnej postawy twórczej. Istotnym jest rozbudzenie talentu plastycznego, możliwości manualnych, poszerzenie wiedzy na temat warsztatu malarskiego, a także zapoznanie z pojęciem inspiracja.

- **Warsztaty „Wyobraźniej! Edukacja Wizualna”** 4-5.10.2017 – prowadzenie Magdalena Kościańska Zajęcia dotyczyły świadomego korzystania z otaczających nas obrazów, używania ich w trakcie nauki tak, by stała się sprawnym procesem i dobrą zabawą. Podczas zajęć uczestnicy poznali też sporo wizualnych inspiracji od twórców i projektantów z różnych części świata i przekonali się, że obrazy mają często większą moc niż nam się wydaje. 1 warsztat dla dzieci: 20 osób 1 warsztat dla animatorów i nauczycieli: 16 osób.

- **Oprowadzanie po wystawie Lekcja dizajnu dla rodziców z dziećmi** – 20.08.2017 – prowadzenie: Joanna Kurkiewicz – 20 uczestników (liczba wliczona w statystykę projektów artystycznych)

- **Warsztaty dla rodziców z dziećmi na wystawie**



- Lekcja Dizajnu** – 17.09.2017 – prowadzenie: Joanna Kurkiewicz, Aleksandra Banaś Tematem warsztatów towarzyszących wystawie Lekcja Dizajnu był zeszyt. Część praktyczna ma za zadanie pokazać najmłodszym, na czym polega praca rzemieślnika i jaką ma wartość. Na warsztatach uczestnicy własnoręcznie zszywali zeszyt i notatnik własnego projektu przy pomocy specjalnych narzędzi introigatorskich. 40 uczestników (liczba wliczona w statystykę projektów artystycznych)

- **Lepimy glinę z „VIPami”** 24.11.2017 Uczestnicy wykonali własnoręcznie ceramiczne ozdoby świąteczne, które później zostały wylicytowane na aukcjach charytatywnych na rzecz Hospicjum bł. ks. Michała Sopoćki w Wilnie prowadzonego przez siostrę Michaelę Rak. 120 uczestników, głównie rodziców z dziećmi.

EFEKTY, KTÓRE OSIĄGNIĘTO POPRZEZ REALIZACJĘ ZADAŃ EDUKACYJNYCH:

- zaznajomienie dzieci, młodzieży i dorosłych ze zjawiskami zachodzącymi w sztuce współczesnej,
- zapoznanie dzieci i młodzieży z zagadnieniami plastycznymi,
- wyćwiczenie zdolności manualnych, umiejętności pracy w grupie,
- pobudzenie wyobraźni oraz uwrażliwienie dzieci na zjawiska zachodzące w otaczającym je świecie,
- zapoznanie dzieci, młodzieży i dorosłych z wystawami prezentowanymi w MOS,
- zachęcenie do zdobywania wiedzy z zakresu historii i teorii kina,
- ćwiczenie umiejętności obrony własnych przekonań,
- rozwijanie kreatywności i umiejętności formułowania przekazów właściwych różnym mediom,
- wykształcenie zdolności wyrażania własnych emocji i poglądów,
- rozbudzenie chęci pogłębiania pasji i zainteresowań,
- wskazanie możliwości spędzania wolnego czasu,
- rozwijanie praktycznych umiejętności: obsługa kamery, montaż, fotografowanie itp.

W 2017 roku w **257** zajęciach edukacyjnych w zakresie sztuk wizualnych wzięło udział łącznie **5 158** osób.

W WYDARZENIACH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

W 2017 ROKU WZIĘŁO UDZIAŁ ŁĄCZNIE: **74 983** osoby, w tym:

W INSTYTUCJI **28 768** osób (ok. 2 397 osób w miesiącu),

W PRZESTRZENI MIASTA **46 215** osób:

- 45 000 osób (PUNKT SZTUKI),
- 150 osób (performance Izabeli Chamczyk „Uniesienie”),
- 1000 osób (Kino po zmroku),
- 65 osób (Spacer akustyczny z Jaśminą Wójcik po terenie Stilonu).

INFORMACJA O PRYZNANYCH ŚRODKACH FINANSOWYCH

- Interdyscyplinarna Akademia Audiowizualna (I półrocze) – 3.000 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Działalność Dyskusyjnego Klubu Filmowego Megaron – 5.500 zł. – FilMOTEKA Narodowa,
- Kino bliżej Ciebie...15 lat Kina 60 krzeseł – 10.000 zł. – Polski Instytut Sztuki Filmowej,
- Walentynki – 400 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Wiosna Filmów – 1.200 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Mikołajkowo-filmowo – 1.200 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Filmowa noc – w poszukiwaniu szczęścia – 1.000 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Filmogranie, czyli daj złotówkę za miejscówkę – 700 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Kino po zmroku – 3.000 zł. – Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych,
- Modernizacja Kina 60 krzeseł (2 etap) i sali multimedialnej: 79.683 zł. – Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz 63.747 zł. – Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.
- Dotacja podmiotowa z budżetu Miasta: 1.650.000,00 zł.
- Środki wypracowane przez instytucję: 189.664,14 zł.
- Środki pozyskane: 169.430,00 zł.

ŁĄCZNIE ŚRODKI POZOSTAJĄCE DO DYSPOZYCJI - **2.009.094,14**

WSPÓŁPRACA W ROKU 2017:

- Miejskie Centrum Kultury, Gorzów Wlkp.
- Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.
- Komenda Miejska Policji w Gorzowie Wlkp.
- Instytut Dizajnu, Kielce
- BWA Zielona Góra
- BWA Tarnów
- Galeria Bielska BWA w Bielsku Białej
- Galeria Raster
- Gdańska Galeria Miejska
- Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych
- Wojewódzki Ośrodek Metodyczny, Gorzów Wlkp.
- Regionalne Centrum Animacji Kultury
- PISF
- Fundacja Młodego Kina
- SSP IUSTITIA o/ Gorzów Wlkp.

ul. Pomorska 73
66-400 Gorzów Wielkopolski
www.mosart.pl

MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI