



# MOOS

SPRAWOZDANIE  
MERYTORYCZNE  
2019



## WYSTAWY

○ SALON JESIENNY  
(14.12.2018-13.01.2019) >>>

Salon Jesienny – coroczny przegląd twórczości artystów województwa lubuskiego odbywający się naprzemiennie w Zielonej Górze i Gorzowie Wlkp. Interdyscyplinarna wystawa organizowana od 1979 roku prezentująca szerokiej publiczności dokonania twórców wywodzących się z Ziemi Lubuskiej. Projekt integrujący środowisko twórcze naszego województwa.

○ Rafał Jakubowicz, *Pedagogika wstydu*  
7.12.2018-20.01.2019 >>>

*przecina się z polityką kulturalną zapadają decyzje o finansowaniu bądź odmowie finansowania projektów artystycznych, skazujące wiele krytycznych wypowiedzi, zdemaskowanych właśnie jako „pedagogika wstydu”, na niebyt, co nosi znamiona cenzury ekonomicznej...*

Rafał Jakubowicz.

Kurator: Gustaw Nawrocki

○ Bownik, *REWERS*  
(25.01.-3.03.2019) >>>

Paweł Bownik od dwóch lat dokumentuje ubrania znajdujące się w muzeach. Korzystając z konwencji fotografii muzealnej – szare tło, neutralne światło –

włącza swoje obrazy w obiektywny zapis. Zdjęcia jednak nie wpisują się w znane historyczne narracje. Przedstawiają gest odwrócenia ubrań na lewą stronę, symbolicznie przywołując możliwość innego odczytania. Stroje historyczne gromadzone w muzeach często stają się oprawą utrwalającą uproszczony obraz lub obraz koncentrujący się tylko na estetyce. Ale jest też druga strona, często pomijana i nieobecna. Prawa buduje, utrwała znaczenia historyczne, natomiast lewa uwalnia głos,

Karolina Bielawska

*„Pedagogika wstydu”, określenie oznaczające sposób pisania historii, w którym rzekomo wyolbrzymia się odpowiedzialność Polaków za popełnione zbrodnie czy wytyka niewrażliwość na losy żydowskich współobywateli, jest – zgodnie z narzuconą przez zwycięski obóz siemiężną polityką historyczną – narzędziem dyskredytowania wysiłków wszystkich tych, którzy usiłują przepracować traumy, rozliczając się z bolesną przeszłością. Funkcjonuje ono zarówno na gruncie nauki, jak i kultury. Popularyzowane jest przez funkcjonariuszy ufundowanego na mechanizmie wyparcia systemu konstruującego przaśną narodową dumę – historyków z IPN-u, dziennikarzy oraz komentatorów z publicznych oraz prawicowych mediów. Za jego pomocą skutecznie piętnuje się te wypowiedzi naukowe i artystyczne, które są niezgodne z obowiązującym, jednoznacznie heroicznym, sposobem przedstawiania najnowszych dziejów Polski. Tam gdzie polityka historyczna*

tęgo co nie miało być reprezentowane. Istotny staje się aspekt przywołania demokracji rejestrów i odwołanie do historycznego ciężaru ubioru. Rewers przeciwstawia się także uproszczonemu odczytowi fotografii, opartemu na gotowych automatycznych odpowiedziach. Pewności, która pojawia się w chwili uznania przedstawienia za przyporządkowane do znanego muzealnego schematu. Fotografie zostały zrobione dotychczas w Polsce, na Białorusi i w Rosji.  
Kurator: Zbigniew Sejwa

○ Karolina Bielawska, *Szpik*  
(18.01.-24.02.2019) >>>

*Malarstwo Karoliny Bielawskiej nie atakuje widzów nadmiarem bodźców i łatwymi figurami narracyjnymi. Jest skupione i zdyscyplinowane. Wartości plastyczne, które stopniowo odkrywają się przed oczami widza są mocno osadzone we właściwościach użytych materiałów, ich przemysłowego pochodzenia, faktur, gęstości*





*i barw oraz starannie zaplanowanych relacji przestrzennych. Mimo oszczędności i medytacyjnej skrupulatności, jest to praktyka zdolna pomieścić eksplozję zróżnicowanych i wielowymiarowych perceptów, w jakich uobecniają się autentyczne relacje i zdarzenia. Instalacja site specific, którą artystka zrealizowała w MOS, doskonale mieści się w fizycznych ograniczeniach użytych materiałów, powierzchni płyt gipsowych i przestrzeni galerii. Bez konieczności sięgania po zewnętrzne narzędzia dyskursywne, na bazie samych tylko substancji*



HEXEN TABOR GORE

*i ich właściwości plastycznych, zostają powołane do istnienia struktury fantomowe, uobecniające amputowane dziedzictwo, nieobecne w obiegowych przedstawieniach esencję miejsca, miasta i habitatu, która wciąż chce dawać o sobie znać... (z tekstu Kuby Bąka).*

Kurator: Gustaw Nawrocki

○ **PROTEST!**  
(1.03.-7.04.2019) >>>

Bruno Barbey, Robert Doisneau, Paul Fusco, Otto Griebel, Harald Hirsch, Renata Kaminska, Jean-Luc Moulène, Tanja Mouraud, Oskar Nerlinger, Ludwig Rauch, Jens Röttsch, Andreas Rost, Ines Schaber, Gundula Schulze Eldowy, David Seymour, Sylvie Ungauer, Karl Völker  
Wystawa „Protest” poświęcona jest artystycznym refleksjom na temat ruchów protestacyjnych w XX wieku. Prezentowane grafiki, fotografie i instalacje nie odnoszą się bezpośrednio do podłoża i warunków, które powodowały istotne społeczne i polityczne protesty, lecz raczej mają na celu uchwycić ich obecność i związane z nimi konsekwencje w sferze publicznej, głównie w przestrzeni miejskiej. Prace zebrane na wystawie

odnoszą się do społeczno-politycznych protestów w latach 20. i 30. XX wieku we Francji i w Niemczech oraz podążają tropem zjawiska anonimizacji protestu. Przedstawiają manifestacje środowisk pracowniczych i studenckich, a także pokazują demonstracje, które doprowadziły do upadku NRD. Wiele z prezentowanych dzieł powstało równoległe do przedstawianych protestów, przez co mają także wartość dokumentacyjną – w swojej artystycznej formie są jednocześnie świadectwem społecznym i historyczno-artystycznym.



Tomasz Mróz

Współpraca: Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst  
Wydarzenie było częścią programu ogólnopolskiej inicjatywy Roku Antyfaszystowskiego.  
Kuratorka: Ulrike Kremeier

- **HEXEN TABOR GORE**  
(15.03.-21.04.2019) >>>  
PRACOWNIA DZIAŁAŃ PRZESTRZENNYCH  
MIROŚŁAWA BAŁKI  
as. Tymek Bryndal / as. Anna Shimomura ASP  
WARSZAWA  
Svietlana Bezkorovaina / Sophie Bergemann / Liza Beutler / Maksymilian Biel / Agata Chodera / Julia Dorobińska / Marcelina Gorczyńska / Lucy Gödicke / Barbara Gryka / Zoe Harodi / Maja Li Hardelin / Mateusz Kowalczyk / Piotr Kowalski / Karina Kuberska / Katarzyna Los / Urszula Malicka / Nadia Markiewicz / Stefania Michera / Piotr Młacki / Billy Morgan / Renata Motyka / Marta Nowak / Laura Ociepa / Karolina Pajerova / Daria Pałka / Tomasz Paszkowicz / Anna Shimomura / Klaudia Skuza / Oliwia Thomas / Julia Wiśniewska / Justyna Wiśniowska / Bożena Wydrowska.  
Wystawa „Hexen Tabor Gore” była efektem

tygodniowej rezydencji artystycznej studentów Pracowni Działań Przestrzennych w Miejskim Ośrodku Sztuki. Studenci zostali podzieleni na 9 grup, które pracowały nad osobnymi, ale powiązаныmi projektami. Tytuł wydarzenia odnosił się do mapy myśli stworzonej przez PDP w odniesieniu do historii, geografii i postaci związanych z Gorzowem Wielkopolskim.

- **Dominika Kowynia, Mąka olej farba**  
(26.04-2.06.2019) >>>  
Zwierzęta i ludzie, skutki zmian klimatycznych



Dominika Kowynia

i feminizm to główne tematy wokół których krążą tematy obrazów Dominiki Kowyni. Najczęściej są efektem rozmyślenia o sytuacjach, z którymi umysł malarki próbuje sobie poradzić. Maluje tak długo, aż obraz przestaje ją irytować, a historia zdaje się być „oswojona”. Ostatnie prace dotyczą głównie relacji między kobietami. Zarówno wewnątrz rodziny, jak i z podpatrywanymi artystkami i pisarkami – tych intuicyjnie jej bliskich i tych zupełnie dla niej niezrozumiałych. Niektóre z obrazów są tajnymi hołdami, inne zapisem zmagania i niemal niezdrowej fascynacji odmiernością. Na pewno jest w tym działaniu próba odnalezienia własnego miejsca w kobiecym ciągu pokoleń, czy też mierzenie się z białymi plamami w obrębie własnej historii rodzinnej. Malarstwo wydaje się być medium stworzonym do takich rozważań. Powracające latami wątki przybierają z czasem nowe formy, a praca nigdy się nie kończy.  
Kuratorka: Joanna Rzepka-Dziedzic

- **Tomasz Mróz, Całe czasy tu obecne**  
(12.04-19.05.2019) >>>  
*Niewiele już było, a jeśli coś się teraz wydarzy, to tak, jak jeszcze nigdy. Jesteśmy w kolejnym roku po końcu*

*wszystkiego. Siedem lat temu Tomaszowi Mrozowi nie udało się zbudować Arki i nie przetrwało nic z tego, co kiedyś istniało. Na szczęście nikt nie zauważył końca świata. Nie ma sensu rozpamiętywać: jak wspaniale wyglądaliśmy, kim mogliśmy jeszcze zostać i co właśnie pragnęliśmy zrobić. Gdyby apokalipsa była zbrodnią, to pewnie na jej miejscu mogliby pojawić się technicy kryminalistyki i z matematyczną precyzją wyrysować trójwymiarową geometrię końca, ustalić sekwencje wydarzeń i wskazać winnych kataklizmu. Jednak totalna zagłada nie pozostawia po sobie*



SZTUKA SZ UKA I S TUKA

*ani winnych, ani ofiar, ani tym bardziej architektów, artystów, filmowców, dziennikarzy śledczych, hakerów i intelektualistów, którzy chętnie wyjaśniliby złożoną materię rzeczy i jej doniosłą polityczną rolę. Nic z tych rzeczy nie ma już znaczenia, nie żyjemy w roku 2012. Wszystko co pozostało może być najwyżej snem kosmicznego gada, który zjadł zatruty owoc poznania i śni sen, który już kiedyś śnił się Tomaszowi Mrozowi... (z tekstu Jakuba Bąka).*

- **SZTUKA SZ UKA I S TUKA**  
(24.05-23.06.2019) >>>  
Basia Bańda & Tomasz Relewicz, Ewa Bone & Ewa Kozubal, Tomasz Madajczak, Krzysztof Matuszak, Aleksandra Ska, Hubert Wińczyk, Jaśmina Wójcik (we współpracy z Leą i Zoją Wróblewską)  
Co to jest sztuka? Artyści używają różnych środków – obrazów, przedmiotów, a nawet własnego ciała, by za ich pomocą porozumiewać się z nami. Co ważnego mają nam do powiedzenia? A może dzielić się z nami swoimi pytaniami? Wystawa i towarzyszące jej wydarzenia miały na celu umożliwienie dzieciom zadomowienia się w świecie sztuki – pokazania, że sztuka to przede wszystkim sfera doświadczenia i budowania wzajemnych relacji z otoczeniem, innymi



ludźmi i kształtowania siebie. Działania skupiały na rozwijaniu u dzieci poczucia własnych sił twórczych, pewności siebie oraz ciekawości otoczenia.

Kurator: Bartosz Nowak

Wystawa dofinansowana przez CULTURE IRELAND

○ TRZY DZIAŁANIA/ TRZY WYSTAWY/  
TRZY KRAJE I LOKALNA SPOŁECZNOŚĆ  
(08.06-26.08.2018)

W dniach 1-7 czerwca w Gorzowie gościliśmy kuratorki oraz artystów i artystki z Białorusi, Polski

musi zostać określone tylko raz? Czy mamy czas na redefiniowanie pojęć, budowanie znaczeń, wzajemne zrozumienie, zabawę ze sobą i światem? Czy mamy wiedzę i chęć poznawania albo empatię i siłę do poznawania? Projektem Still\_On artysta zaprosił mieszkańców Gorzowa do twórczych i poznawczych działań wspólnych, przyjrzenia się temu co mamy, a co wydaje nam się niepotrzebne, wspólnego rozpoznania ich wartości oraz rozpatrzenia ich ponownego wpuszczenia w obieg.



Lesya Pcholka



MAGAZYN ZBIORÓW

i Ukrainy. Celem przyjazdu naszych gości była współpraca z lokalną społecznością. Przez tydzień w przestrzeni miasta zrealizowane zostały trzy odrębne działania, a ich efektem były wystawy w Miejskim Ośrodku Sztuki.

Lesya Pcholka, *VEHA - Nazwiska panieńskie* >>>

kuratorka: Alina Dzerevianka

termin działania: 1-4.06.

Impulsem do spotkania z lokalną społecznością były lokalne historie rodzinne poświęcone kobietom. Zgodnie z białoruską tradycją po ojcu dziedziczymy nazwisko i drugie imię, dlatego też nazwiska kobiet stale znikają z pamięci rodzinnej. Tradycja ta obecna jest także w innych wschodnich krajach, w Polsce również. Spoglądając na fotografie naszych babć i prababć pytaliśmy krewnych o historie rodzinne, wspólnie tworząc bardzo osobiste prace. Wynikiem warsztatów była wspólnie stworzona wystawa.

Michał Mioduszewski, *Still On* >>>

kuratorka: Aleksandra Nowicka

termin działania: 3-7.06.

Rzeczy i działania, instytucje i ludzie, przyroda i osiedle, wszystko co znamy ma swój lifespan. Ale czy życie nasze i wszystkiego co nas otacza

W projekcie uczestniczyli mieszkańcy sąsiadującego z MOS osiedla Dolinki.

Daniil Revkovskiy & Andrey Rachinskiy, *Nareszcie jesteśmy* >>>

kuratorka: Natalia Chychasova

termin działania: 3-7.06.

Ukraińcy podróżując do Polski często korzystają z połączeń autobusowych. Artyści znaleźli autobus nr STV333, który porusza się na trasie Charków - Gorzów Wielkopolski i postanowili samodzielnie pokonać, udokumentować tę trasę oraz odbyć rozmowy z jego pasażerami. Stacją docelową był dworzec PKS w Gorzowie. Podróż była pretekstem do prześledzenia sytuacji imigrantów zarobkowych z Ukrainy w Polsce. Do udziału w projekcie zaproszono społeczność ukraińską.

○ Paweł Dunał, *Developer na plaży*  
(29.06-1.09.2019) >>>

*Na pierwszy rzut oka - surrealizm, ale tak naprawdę więcej na moich płótnach rzeczywistości, choć oczywiście przefiltrowanej przez surrealistyczną i poetycką wyobraźnię. Obrazy dotyczą kwestii społecznych, politycznych, odradzających się demonów w wymiarze globalnym, jak i naszym lokalno rodzimym, bo przecież Polska jest częścią*

*całości, choć niektórzy uparcie myślą inaczej. Dotyczą ekologii, zbliżającej się katastrofy, naszych lęków i kwestii egzystencjalnych, żądz panowania i zawłaszczania przestrzeni, którą symbolizuje stojący na plaży, wpatrzony w bezkres oceanu, i być może to co poza nim, szkielet dewelopera z ideą budowni w dłoni, zupełnie jak donatorzy świętyń na starych obrazach. Jak długo możemy bezkarnie „czynić sobie Ziemię poddaną”, unosić się niefrasobliwie jak szkielet powieszony na baloniku z obrazu „Hel”, jak długo dane nam będzie oddychać... Na te i inne pytania, z pewnością nie odpowie Państwu moja wystawa, ale być może pozwoli się nad nimi zastanowić choć przez chwilę, jak również nad innymi, tymi z którymi przyjdą Państwo do galerii, bo przecież obrazy nie mają jedynej i słusznej interpretacji. Także pomimo iż uważam, że jako gatunek mamy przechłapanie, to życzę Państwu miłego oglądania, mimo wszystko... (Paweł Dunał)*  
Kurator: Gustaw Nawrocki  
Wernisaż wystawy odbył się w ramach Nocnego Szlaku Kulturalnego.

○ MAGAZYN ZBIORÓW - Część kolekcji Centrum Rzeźby Polskiej W Orońsku  
(6.09.-16.10.2019) >>>

Magdalena Abakanowicz, Paweł Althamer, Kuba Bąkowski, Michalina Bigaj, Miłosz Flis, Diana Grabowska, Jerzy Jarnuszkiewicz, Kijewski/Kocur, Katarzyna Kobro, Bartosz Kokosiński, Maciej Kurak & Max Skorwider, Piotr Kurka, Kamil Kuskowski, KwieKulik, Natalia Lach-Lachowicz, Artur Malewski, Państwo Neuhamer, Adam Procki, Marta Pszonak, Zofia Pugetowa, Łukasz Skąpski, Wanda Sokołowska, Martyna Szwinta, Magdalena Więcek-Wnuk.  
Wystawa - prezentowana wcześniej w Muzeum Narodowym w Rydze na Łotwie, w Galerii Zbrojownia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w ramach międzynarodowego Kongresu Kuratorów Sztuki Współczesnej IKT, w Muzeum Rzeźby Współczesnej w Orońsku, w Galerii Bielskiej BWA - jest kolejną wersją nowego spojrzenia na kolekcję Centrum Rzeźby Polskiej. Po raz pierwszy poza naszą siedzibą prezentujemy przeszło dwadzieścia obiektów, które od lat rezydowały w magazynach, m.in.: Kuby Bąkowskiego, Kamila Kuskowskiego, Zofii Pugetowej, Łukasza Skąpskiego oraz zupełnie nową niezwykle poruszającą pracę duetu Państwa Neuhamer - *Wieczera*, zrealizowaną specjalnie na potrzeby wystawy, traktującą o wymarłych gatunkach zwierząt.  
Kurator: Leszek Golec  
Współpraca: Henryk Gac, Zbigniew Sejwa

○ Jakub Gliński - *Porwany i zamęczony torturami przez nieznaną*  
(30.08.-6.10.2019) >>>

Na indywidualnej wystawie Jakuba Glińskiego w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie zaprezentowane zostały najnowsze obrazy artysty, nazywanego enfant terrible młodej polskiej sztuki. Malarstwo oddające ekspresję gestu oraz abstrakcyjną estetykę „trash and error” to, obok performansu i muzyki eksperymentalnej, podstawowy środek wyrazu Glińskiego.



FIGURACJA TERAZ

Podporządkowane intuicji oraz podświadomości obrazy transmitują znaczenia i estetyki zaczerpnięte z otaczającej go rzeczywistości. Pozostające na granicy jawy i snu, harmonii i chaosu, w swej brutalności ukazują spójną narrację w twórczości artysty.

Kurator: Gustaw Nawrocki

○ *Figuracja teraz*  
(25.10.-1.12.2019) >>>

Łukasz Jankowicz, Julia Kempa, Marcin Krawczyk, Krzysztof Mętel, Agata Pawlik, Szawel Płóciennik, Daria Praczkowska, Dawid Sadkowski, Agata Słowak, Olga Winiarczyk.  
Wystawa była prezentacją prac malarskich studentów i zeszłorocznych absolwentów uczelni artystycznych, tematycznie poruszających się w obszarze sztuki figuratywnej. Zastosowanie takiego klucza stylistycznego pozwoliło na wychwycenie młodych artystów malarzy, którzy traktują wizerunek postaci, nie tylko ludzkiej, jako główny motyw w swoich artystycznych realizacjach. Projekt był próbą znalezienia odpowiedzi na kilka istotnych pytań dotyczących praktyk twórczych najmłodszego pokolenia malarzy, dopiero budujących swój artystyczny wizerunek. Zastosowane w tytule wystawy pojęcie „figuracja”



odnosiło się do wspólnych dla uczestników wystawy doświadczeń formy plastycznej. Zadaliliśmy pytania: na ile tendencje figuratywne są obecne w twórczości najmłodszego pokolenia artystów, jakie inspiracje spowodowały wybór takiego sposobu obrazowania i jak w kontekście ekspansji „nowych mediów”, generującej nieustanny proces przemian ikonicznych, widzą swój dalszy rozwój artystyczny?

Wystawie towarzyszyły wydarzenia dodatkowe: cykl wykładów poświęconych historii figuracji w Polsce



ZACHÓD PACHNIE CZEKOLADĄ

od 1945, aktualnej sytuacji młodego malarstwa oraz najnowszych tendencjach w sztukach wizualnych. Kurator: Gustaw Nawrocki

○ **[+]***JERROR*  
(11.10.-24.11.2019) >>>

Państwo Neuhamer, Jan St. Wojciechowski, Jolanta Wagner, Józef Robakowski, Kamil Kuskowski, Krzysztof Pruszkowski, Łukasz Skąpski, Maciej Aleksandrowicz, Marek Poźniak, Michael Krynski, Miłosz Flis, Monika Weiss, Paweł Hajncel, Radka Horbaczewska, Sylwia Jakubowska, Silvia Kolbowski, Czekalska+Golec, Tomasz Matuszak, Uladzimir Pazniak, Urszula Pieregończuk, Vanessa Gravenor, Wojciech Zasadni, Zbigniew Sejwa. Tytuł wystawy, inspirowany pracą Zbigniewa Sejwy [T]ERROR, w oczywisty sposób tłumaczy jej sens; wszelkie formy terroru-błędu, bez względu na definicje są złem. Jednak intencją jest „poszerzenie pola walki” na wszelkie formy zniewalania (w globalnym i osobistym wymiarze), wobec którego żyjąc w permanentnym niepokoju jesteśmy bezradni i bezwolni.

Kurator: Leszek Golec  
Współpraca: Zbigniew Sejwa

- *Radosław Czarkowski, Covery etc.*  
(29.11.-12.01.2020) >>>  
*Covery etc. to tytuł wystawy, cykliów prac – obrazów i nie tylko, których zamierzeniem ma być odsłonięcie szerokiego potencjału znaczeń, które wydając się w pierwszym odbiorze jednoznacznymi, stają się przez interpretację odbiorcy niekoniecznie oczywistością. Artysta, wg koncepcji dzieła otwartego Umberto Eco, „żegna się” ze swoim dziełem w momencie jego ukończenia, a dalszą jego kreacją zajmuje się odbiorca. Proces twórczy trwa w odbiorze, wolnej*



Radosław Czarkowski

*interpretacji i późniejszym opisie widza. Ten fakt wskazuje jak różnie potrafimy się znaleźć wobec pojedynczego zdarzenia, jak różni jesteśmy, jak wiele prawd nas otacza i jak bardzo możemy się mylić w autorytarnym przypisywaniu racji pojedynczej wartości. Covery etc. to realizacja, którą chciałbym oddać do dyspozycji widza w całej rozciągłości poszukiwania nowych dla mnie prawd, prawd o zjawiskach i znaczeniach, które wydają mi się być znane. Jestem ciekaw innego postrzegania rzeczywistości, innych jakości. Jako artysta dokonuję prób interpretacji zjawisk powszechnie przyjętych za nienaruszalne, niezmiennie. W tym kontekście chcę namówić innych do 'ryzyka' sądu, czasem wejścia na 'kruchy lód' i odkrycia, że jednej bezwzględnej wartości, która nami rządzi nie ma, a każda prawda winna być uszanowaną...* (Radosław Czarkowski)  
Kurator: Gustaw Nawrocki

- **ZACHÓD PACHNIE CZEKOLADĄ**  
(6.12.-19.01.2020) >>>  
Wystawa studentek i studentów oraz absolwentek i absolwentów Akademii Sztuki w Szczecinie. Jan Baszak, Karolina Brzozowska, Małgorzata Goliszewska, Martyna Hadyńska, Kraz, Natalia

Laskowska, Grażyna Monika Olszewska, Teresa Otulak, Uladzimir Pazniak, Przemysław Piniak, Klaudia Prabucka  
„Zachód pachnie czekoladą” to wystawa o Szczecinie i każdym miejscu, które jest na tyle oddalone od rozwojowego i konsumpcyjnego centrum, by za nim szczerze tęsknić. Na początku lat 90. tym miejscem była w sumie cała Europa Wschodnia, lecz ambicją projektu jest skupienie się na samych emocjach i ich pamięci. Zaproszeni artyści mierzą się z problemem tego, w jaki sposób lata 90. ulegają procesom konfabulacji, przetwarzania, mitologizacji oraz sympatycznej inflacji pamięci biograficznej. „Zachód pachnie czekoladą” to projekt robiony rękami młodych artystów, studentów i absolwentów Akademii Sztuki. Lata 90. to dla nich najczęściej okres dzieciństwa, który nie zawsze jest czasem pogłębionej refleksji socjologicznej. Pamięć tego okresu jest jednak tematem intensywnej pracy badawczej w rejonach, do których nikt poza artystami nie ma dostępu. Wystawa ogniskuje się wokół pytania o sposoby, w jakie to poczucie było przetwarzane i przeżywane i jakie wizualne ślady te procesy zostawiały w przestrzeni Szczecina. Wiele z prac nie odnosi się bezpośrednio do historii, ale pracuje z samymi emocjami, wrażeniami i wszystkim tym, co mimo że obecne w pamięci wspólnej, jest bardzo trudno uchwytnie zwykłemu opisowi. Tytułowy zapach czekolady to z jednej strony marzenie o byciu w lepszym świecie, a z drugiej poczucie wielkiego niezawinionego indywidualnie dystansu, z jakim trzeba się zmierzyć.  
Kuratorzy: Karolina Breguła, Mikołaj Iwański.

**ŁĄCZNIE  
PRZYGOTOWANO:  
19** wystaw, które odwiedziło  
**9 126** osób

## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE WYSTAWOM

- *Język hebrajski oraz jidysz w sztuce Haima Maora, izraelskiego artysty drugiego pokolenia – wykład Rafała Jakubowicza* (10.01.2019)  
– wydarzenie towarzyszące wystawie *Pedagogika wstydu*. Haim Maor to izraelski artysta drugiego pokolenia czy też postpokolenia, używający różnych środków wyrazu i uprawiający sztukę biograficzną. Rafał Jakubowicz skoncentrował uwagę głównie na tych pracach, w których Haim Maor – w sposób bliski konceptualizmowi, postkonceptualizmowi oraz poezji konkretnej – posługuje się słowem, w językach hebrajskim oraz jidysz. Jakubowicz odniósł się do obecnego w sztuce tego artysty napięcia pomiędzy oficjalnym językiem młodego i dumnego państwa Izrael – hebrajskim, a pogardzanym przez izraelskie elity językiem diaspory – jidysz.
- *Splecione dyskursy. Praktyki artystyczne wobec miejsc pamięci – spotkanie z Szymonem Maliborskim* (17.01.2019) – wydarzenie towarzyszące wystawie *Pedagogika wstydu*. W kontekście lokalnych praktyk artystycznych termin miejsca pamięci zazwyczaj odsyła do przestrzeni związanych z II wojną światową i Zagładą. Historia tych miejsc nie zatrzymała się jednak w 1945 roku dokładając po tej dacie wiele nowych warstw i znaczeń niekoniecznie powiązanych bezpośrednio z doświadczeniami wojennych zbrodni. Co dzieje się w takich miejscach i jak splatają się w nich różne czasowości, jak nakładają się na siebie różne sposoby ich użytkowania oficjalnie sankcjonowane i spontaniczne? Z tej perspektywy można spojrzeć na wybrane projekty takich artystów i artystek jak Łukasz Surowiec, Daniel Rycharski czy Diana Lelonek. Ich sposoby pracy z miejscami naznaczonymi doświadczeniem wojennym układają się w konstelację różnych przykładów artystycznych strategii, dla których mówienie o współczesności tych przestrzeni jest splataniem dyskursów wokół pamięci z kwestiami ekonomii, nieheteronormatywności czy posthumanizmu. Co uruchamia takie zapętlenie i jak współgra z materialnością tych miejsc?
- *Materialne i niematerialne – o ubiorach i modzie. Spotkanie z Piotrem Szaradowskim* (5.02.2019) – wydarzenie towarzyszące wystawie Pawła Bownika *REWERS*. Spotkanie dotyczyło tego jak w opowiadaniu o modzie, a nawet jej historii, zapomnieliśmy o materialności ubiorów;



jak w związku z tym zubaża się nasza wiedza o współczesności i historii. Podczas wystąpienia omówione zostały kwestie związane właśnie z materialnością ubiorów, które wzbogaciły nasz sposób ich postrzegania. Dr Piotr Szaradowski – wykładowca, kurator wystaw, kolekcjoner. Od wielu lat zawodowo zajmuje się historią mody – wyklada, pisze, tworzy wystawy. Autor książki *Francja elegancja. Z historii haute couture*. Niezmiennie ciekawi go to, w jaki sposób można opowiadać o historii mody i stara się tą pasją zarażać innych. Przez lata pisał

Co sprawiło, że Bauhaus – szkoła projektowania, która funkcjonowała przez zaledwie 14 lat i to poza głównymi ośrodkami miejskimi – jest dziś uważany za jeden z kamieni milowych w historii architektury i dizajnu? Aleksandra Kędziorek – historyczka sztuki i architektury, kuratorka. Pracowała w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Fundacji Bęc Zmiana i Muzeum Architektury we Wrocławiu. Współautorka podróżującej wystawy „Oskar Hansen. Forma Otwarta” pokazywanej w MACBA w Barcelonie, Muzeum Serralves w Porto, Yale

w Bauhausie i omówienia ich w kontekście zagadnień związanych z polityką, Agata Szydłowska – historyczka dizajnu, kuratorka, autorka artykułów i książek na temat projektowania. Doktorka nauk humanistycznych w zakresie etnologii, absolwentka historii sztuki na UW oraz Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Pracuje jako adiunktka w Katedrze Historii i Teorii Designu na Wydziale Wzornictwa ASP w Warszawie.

przypadająca w 2019 roku jest okazją do ponownego przyjrzenia się jej roli – a także temu wszystkiemu, co stanowiło awangardę poza Bauhausem. Ta druga kwestia jest szczególnie ważna z polskiej perspektywy – choć bowiem polska awangarda utrzymywała z Bauhausem ścisłe kontakty, to jednak podążała swoimi ścieżkami. Podobnie było zresztą w całej środkowej Europie, również w Niemczech gdzie pojawiały się propozycje awangardy innej niż bauhausowska. Wykład koncentruje się na obszarze konfrontacji tych estetyk, korzystając z najnowszych badań, prezentowanych m.in. w styczniu br. na konferencji „Not just Bauhaus” w Görlitz i we Wrocławiu. Prof. Rafał Makala – historyk sztuki i muzealnik, od 2016 wykłada na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. Zajmuje się przede wszystkim architekturą XIX i XX wieku oraz sztuką nowożytną obszaru bałtyckiego.



SZTANDAR SĄSIADA

bloga Muzealne Mody. Teraz nazwa ta kryje kolekcję paryskiej mody udostępnianą on-line.

School of Architecture, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Narodowej Galerii Sztuki w Wilnie (2014-17). Kuratorka domu Zofii i Oskara Hansenów w Szuminie (2013-2017). Stypendystka Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2017), programu Bauhaus Lab Fundacji Bauhaus Dessau (2016), „Kultura polska na świecie” Instytutu Adama Mickiewicza (2015), Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts (2013), Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2010-11) i DAAD (2010),

- **Robotnice sztuki przeciw faszyzmowi – wykład Bogny Stefańskiej i Jakuba Depczyńskiego (14.03.2019)** – wydarzenie towarzyszące wystawie PROTEST! W kanonie historii sztuki XX wieku raczej nie ma miejsca na postaci czy grupy, które swoją działalność artystyczną poświęciły walce z faszyzmem i wojną. Rzadko wspomina się o artystkach i artystach tworzących „przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi”, a jeżeli już, to z ironicznym uśmiechem lub wzruszeniem ramion. Choć antyfasyzm i sprzeciw wobec wojny pozostają na marginesach opowieści o sztuce XX wieku, kiedy przyjrzymy się im bliżej, odkryjemy długą i niezwykle interesującą tradycję. Bogna Stefańska, Jakub Depczyński – historyczki sztuki, studentki Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W ramach inicjatywy Rok Antyfaszystowski prowadzą research na temat postaw antyfaszystowskich i antywojennych w historii sztuki i kultury.
- **ŚLADAMI BAUHAUSU – wykład Aleksandry Kędziorek. Cykl BAUHAUS W GORZOWIE (23.04.2019)** – wydarzenie odbyło się we współpracy z gorzowskim Oddziałem SARP.

- **POLITYCZNY BAUHAUS – wykład Agaty Szydłowskiej. Cykl BAUHAUS W GORZOWIE (16.05.2019)**. Wydarzenie odbyło się we współpracy z gorzowskim Oddziałem SARP. Bauhaus funkcjonował w trudnym miejscu i w trudnym czasie. Założony zaraz po I wojnie światowej w Weimarze, przez kolejne lata próbował odnaleźć się w coraz trudniejszej sytuacji politycznej. Związani z nim twórcy być może nie byli radykałami, lecz tak z pozoru niewinne pomysły, jak likwidacja wielkich liter w zapisie języka niemieckiego, były wywrotowe. Jednocześnie kobiety związane z tą uczelnią wciąż nie były dopuszczane do stereotypowo męskich dziedzin projektowania. Wykład był próbą prześledzenia koncepcji projektowych powstałych

- **Duch Bauhausu – (3.06.2019)** dokument, reżyseria Niels Bolbrinker, Thomas Tielsch, Niemcy, 2018. Cykl BAUHAUS W GORZOWIE. Wydarzenie odbyło się we współpracy z gorzowskim Oddziałem SARP Historia Bauhausu: projektu, jego porażki i późniejszego powrotu społecznej utopii. Opowieść o współczesnych artystach, naukowcach i architektach, którzy w analizach odnoszą się do dorobku Bauhausu. W ten sposób historia tej niezrealizowanej architektonicznej utopii z wieloma nawiązaniem otwiera się przed widzami, zadając jednocześnie ważne pytania: jak chcemy żyć i w którą stronę zmierzamy?
- **SZTUKA ZABAWY – Jaśmina Wójcik + Zoja Wróblewska + Lea Wróblewska (otwarcie 20 czerwca - czynne codziennie przez całe wakacje)**. *Naturalny ogród do zabaw SZTUKA ZABAWY zaprojektowałam z najlepszymi specjalistami – moimi córkami. Znajdzie się w nim więc miejsce na kuchnię błotną, a także tor przeszkód/plac zabaw z naturalnych pni drzew (pozyskanych z wycinki miejskiej). Będzie obszar służący pszczołom (posadzimy wspólnie rośliny miododajne), a także przestrzeń na ponowne przetworzenie plastiku (nakrętki po napojach dostaną nowe życie i staną się magicznym wejściem, bramą do ogrodu). Skorzystamy z uroków naturalnych i powszechnie dostępnych budulców. Ogród do zabaw SZTUKA ZABAWY będzie można z nami współtworzyć, a także korzystać i wypełniać do końca sezonu letniego...* (Jaśmina Wójcik) Plac Zabaw powstał w ramach wystawy „Sztuka szuka i stuka”.
- **Poza Bauhausem. Architektura i sztuka międzywojennej awangardy w środkowej Europie Wykład Prof. Rafała Makala (12.09.2019)**. Cykl BAUHAUS W GORZOWIE. Wydarzenie odbyło się we współpracy z gorzowskim oddziałem SARP. Awangarda międzywojenna w Europie kojarzona jest przede wszystkim z nazwą BAUHAUS. Setna rocznica założenia tej szkoły artystycznej

- **OROŃSKA ARKADIA – Sztuka XX wieku. 100 lat polskiej rzeźby – wykład Eulalii Domanowskiej (10.10.2019)**. Wydarzenie towarzyszące wystawie MAGAZYN ZBIORÓW - CZĘŚĆ KOLEKCJI CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU Eulalia Domanowska – dyrektorka Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, wykładowca historii sztuki na kierunku Grafika w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Historyczka sztuki (dyplom na Uniwersytecie Warszawskim 1996); 2002-2006 studia z zakresu języka szwedzkiego, sztuki szwedzkiej, muzeologii, etnologii oraz sztuki gender na Uniwersytecie w Umeå w Szwecji. Krytyczka sztuki, kuratorka ponad stu wystaw w Polsce i Europie, m.in. Tony’ego Cragga i Henry’ego Moore’a w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Autorka wielu publikacji poświęconych zagadnieniom sztuki współczesnej. Specjalizuje się w sztuce nowoczesnej i współczesnej, interesuje się szczególnie sztuką w przestrzeni publicznej i sztuką w Krajobrazie. Członek AICA i IKT, redaktorka naczelna Kwartalnika Rzeźby ”Orońsko”.
- **FIGURACJA W SZTUCE POLSKIEJ PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ. Wykład Michała Haake (25.11.2019)**. Wydarzenie towarzyszące wystawie FIGURACJA TERAZ. Michał Haake – Historyk sztuki, dr hab. prof. UAM, pracownik Instytutu Historii Sztuki UAM, zajmuje się dziejami malarstwa i metodologią historii sztuki. Autor książek Portret w malarstwie polskim u progu nowoczesności oraz Figuralizm Aleksandra Gierymskiego. Prowadził wykłady gościnne w: Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Narodowym w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie, Pracowni Pytań Granicznych UAM, Galerii Miejskiej „Arsenał”



w Poznaniu Galerii BWA w Gorzowie Wielkopolskim, Towarzystwie Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Poznaniu, Fundacji Altum. Publikował artykuły w czasopiśmie: „Rocznik Rzeźba Polska”, „Orońsko. Kwartalnik Rzeźby”, „Gazeta Malarzy i Poetów”, „Arteon”, „Exit”, „Obieg”, „Opcje”, „Format”.

- *Cenzura to za mało. Dobra zmiana i wolność sztuki. Wykład Jakuba Dąbrowskiego (5.12.2019).* Wydarzenie towarzyszące wystawie FIGURACJA TERAZ. Dr Jakub Dąbrowski – absolwent Wydziału Prawa i Administracji oraz historii sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Adiunkt w Katedrze Historii Sztuki Polskiej Najnowszej na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną ASP w Warszawie. Zajmuje się historią sztuki po 1945 roku oraz zagadnieniami z pogranicza sztuki i prawa. Autor dwutomowej monografii Cenzura w sztuce polskiej po 1989 roku. Aspekty prawne (wspólnie z Anną Demenko) oraz Cenzura w sztuce polskiej po 1989 roku. Artyści, sztuka i polityka. W 2015 roku został laureatem Nagrody Krytyki Artystycznej im. Jerzego Stajudy.
- *No co z tą sztuką?! Węzeł gordyjski: strategie krytyczne w polskich sztukach wizualnych od lat 80. do współczesności. Wykład Wiktorii Kozioł. (11.12.2019)* Wiktoria Kozioł (ur. 1989) – absolwentka psychologii i historii sztuki (Indywidualne Studia Humanistyczne UJ) oraz doktoranckich studiów na Wydziale Historycznym UJ (2019). Historyczka i krytyczka sztuki, stale współpracuje z „Magazynem Szum”. Publikowała w „Artium Questiones”, „Miejscu”, „Magazynie Sztuki”, „Obiegu”. Prowadziła badania o sztuce krytycznej na tle przemian społecznych i politycznych po 1989 roku, przygotowuje na ten temat książkę. Interesuje się sztuką zaangażowaną, psychologią twórczości, stosunkiem do materialnego dziedzictwa i materialności w sztuce w Polsce i w Niemczech po 1945 roku.

## ŁĄCZNIE PRZYGOTOWANO:

**13** wydarzeń dodatkowych w których uczestniczyło **360** osób, Kuratorzy pracujący w MOS zrealizowali również kilkadziesiąt oprowadzeń po wystawach dla grup zorganizowanych.

## WYDARZENIA SPECJALNE

- *SZTANDAR SĄSIADA (4.06.-15.06.2019)* Projekt wyszedł od potencjału kolekcji prac Władysława Hasiora, która znajduje się w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. Podczas warsztatów prowadzonych przez artystów wizualnych z mieszkańcami Gorzowa, instytucjami kultury oraz placówkami społecznymi i oświatowymi została wykonana seria nowych asamblaży-sztandarów inspirowanych twórczością Hasiora. Głównym hasłem, do którego odnieśli się uczestnicy warsztatów było szeroko rozumiane sąsiedztwo. Sztandary zostały zaprezentowane podczas procesji-przemarszu w centrum miasta, 15 czerwca w trakcie trwania Dni Gorzowa. Działanie przypominało efemeryczne akcje artystyczne Władysława Hasiora w Łącku w 1973, czy Nowym Sączu pod koniec lat 90. Projekt przygotowany we współpracy z Miejskim Centrum Kultury w Gorzowie Wlkp., Zakładem Karnym w Gorzowie Wlkp., Natalią Ślizowską Atelier i Orkiestrą Dętą „Siedlice”. Sztandary powstały na warsztatach które odbyły się w dniach 4-6 czerwca 2019 w Miejskim Ośrodku Sztuki przy ul. Pomorskiej 73 (opieka artystyczna: Maja Powalska, Ewa Kozubał, Ewa Bone, Yulia Drozdek i pracownicy MOS) oraz w pracowni Natalii Ślizowskiej ul Chrobrego 34. Uczestniczyło w nich 31 osób, natomiast w całym wydarzeniu ok. 2500 osób
- *Symfonia Fabryki Ursus (18.06.2019)* reżyseria: Jaśmina Wójcik, Polska 2018, dokument. Filmowe podsumowanie pięcioletniej pracy artystyczno-badawczej Jaśminy Wójcik ze społecznością byłych pracowników fabryki Ursus. Dokument ma szczególną wartość społeczną. Artystka skorzystała nie tylko z wywiadów mówionych, ale i pamięci ciała – zaproszeni do udziału w filmie byli pracownicy fabryki odtwarzają gesty, czynności i dźwięki związane z ich codzienną pracą. Po filmie odbyło się spotkanie z reżyserką Jaśminą Wójcik i autorem koncepcji wizualnej Jakubem Wróblewskim.

## WYDAWNICTWA

W 2019 roku w Miejskim Ośrodku Sztuki wydano:

a) wydawnictwa książkowe do wystaw:

- *[+]ERROR*, nakład 300 szt.,
- Karolina Bielawska – *Szpik*, nakład 300 szt.,
- Paweł Dunał – *Developer na plaży*, nakład 300 szt.,
- Basia Bańda – *Idę na dwór*, nakład 300 szt.,
- *Figuracja teraz*, nakład 300 szt.

b) wydawnictwa broszurowe:

- Broszura edukacyjna z programami MOS na rok szkolny 2019/2020 (nakład 1500 szt.)
- Katalog do 8. Festiwalu Filmów Frapujących (nakład 1.000 szt.)
- *MAGAZYN ZBIORÓW* – broszura towarzysząca wystawie.



## Efekty, które osiągnięto poprzez realizację powyższych zadań:

- przygotowano: 19 wystaw, 16 wydarzeń artystycznych (spotkania z artystami, wykłady, pokazy filmów artystycznych) i kilkadziesiąt oprowadzeń po wystawach,
- upowszechnienie i promowanie sztuki wybitnych twórców z Polski i z zagranicy,
- popularyzowanie, również poprzez spotkania z artystami, krytykami sztuki i wykłady, najnowszych tendencji w sztuce współczesnej,
- zaznajomienie gorzowian z nowymi trendami w sztuce, architekturze oraz z historią Gorzowa Wlkp.,
- umożliwienie bezpośredniego kontaktu/spotkania gorzowian z artystami i teoretykami z Polski,
- poruszenie poprzez sztukę ważnych tematów dotyczących współczesności,
- aktywne włączenie się instytucji w organizację Dni Gorzowa oraz NSK,
- podkreślenie znaczenia kolekcji dzieł Władysława Hasiora, które znajdują się w MOS.





## KINO 60 KRZESEŁ

Prócz regularnych seansów w 2019 r. zorganizowano:

- pokaz specjalny „Listy Schindlera” (27.01.19) – seans z okazji 25-lecia filmu,
- Filmowe Ferie (14.01-20.01.19) – pokazy filmów dla najmłodszych widzów w okresie ferii zimowych: „Miłość pisana Braillem” oraz „Książka Lili”,
- Walentynki z ogłoszenia (14.02.2019) – w walentynkowy wieczór pod hasłem matrymonialnych rozterek widzowie obejrzeni klasykę polskiego kina „Małżeństwo z rozsądku”. Wydarzeniu towarzyszyła wystawa prac Beaty Filipowicz „Ogłoszenia matrymonialne” – seria plakatów inspirowanych przedwojennymi i współczesnym anonsami matrymonialnym oraz książka „Kronika miłosnych wypadków”. Po seansie widzowie mogli spędzić czas w naszej kawiarence przy słodkim poczęstunku, muzyce i rozmowie,
- pokazy specjalne filmu „Substytut” (02.03.19 oraz 10.05.2019) zrealizowanego przez gorzowskiego twórcę. Po premierowym seansie w dniu 2 marca odbyło się spotkanie z reżyserem Jakubem Hołyńskim,
- seans filmu „Powrót” (06.04.19) – po projekcji odbyło się spotkanie autorskie z reżyserką Magdaleną Łazarkiewicz oraz aktorką Sandrą Drzymalską,
- pokaz specjalny (18.04.19) filmu „Marina Abramović - artystka obecna” w związku z trwającą wystawą artystki w Polsce (Toruń),
- Weekend z Millennium Docs Against Gravity 2019 (17.05-19.05.19) – Millennium Docs Against Gravity to największe święto kina dokumentalnego w Polsce. 10 maja odbyła się w Warszawie 16. edycja Festiwalu, której hasłem przewodnim było „Zobacz, czy rozumiesz świat, i czy świat rozumie ciebie”. Prawie wszystkie z prezentowanych filmów miały na Festiwalu polskie premiery. Tydzień później wybrane tytuły można było zobaczyć w Kinie 60 krzeseł. Widzom zaprezentowaliśmy: „Marek Edelman. I była miłość w getcie”, „Świadkowie Putina”, „PJ Harvey. A Dog Called Money”, „In Touch”, „My Generation”, „Ustrzelić mafię”,

- pokaz filmu „Dagadana. Świat bez granic” (21.05.19) – po seansie odbyło się spotkanie z reżyserem filmu Pawłem Zablem,
- Wiosna Filmów w Polsce (31.05-05.06.19) – wybrane filmy z Festiwalu Filmowego Wiosna



Pokaz filmu *Substytut*, reż. Jakub Hołyński

Filmów pokazaliśmy w Kinie 60 krzeseł. Widzowie, jak co roku, zobaczyli tytuły nagradzane i doceniane na najważniejszych światowych festiwalach. Jak zwykle w programie nie zabrakło premier, przedpremier oraz głośnych filmów sezonu. Zaprezentowaliśmy: „Synonimy”, „Petra”, „Nie obchodzi mnie, czy przejdziemy do historii jako barbarzyńcy”, „Trafikant”, „Tajemnica Henriego Picka”, „Pamiętki Claire Darling”, „Yuli”,

- Bajkowy Dzień Dziecka (01.06-05.06.19) – w ramach akcji Bajkowy Dzień Dziecka, organizowanej w kinach należących do Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych, wraz z DKF Megaron, zaprosiliśmy najmłodszych i młodych widzów na przygodę przed kinowym ekranem. W programie znalazły się tytuły: „Basia 2”, „Hej, Sokoly!”, „Wielka podróż Cyrkielki”, „Kawki na drodze”, „Jestem William”, „Biuro detektywistyczne Lassego i Mai”. Przed dwoma filmami najmłodszy mieli okazję zobaczyć dwa odrestaurowane cyfrowo odcinki polskiej klasycznej animacji: „Gapiszon fotoamatorem”, „Gapiszon w cyrku”,



- **Cykle dla dzieci i młodzieży** – kino na stałe wprowadziło do repertuaru atrakcyjne cenowo propozycje skierowane do dzieci i młodzieży,
- **Filmogranie, czyli daj złotówkę za miejscówkę (31.06.-03.07.2019)** – wakacyjny cykl filmowy, na który bilety na pojedyncze seanse kosztują symboliczną złotówkę. W ramach cyklu wyświetlone zostały tytuły: „Na plaży Chesil”, „Młodość Astrid”, „Asako. Dzień i noc”, „Tajemnice Silver Lake”,



REMAKE - Przemysław Sztydlowski

- **Kino po zmroku (28.06., 12, 19, 26.07.2019 oraz 9.08.2019)** – filmowe, wieczorne pokazy plenerowe w Parku Wiosny Ludów, zorganizowane we współpracy z Miejskim Centrum Kultury. Darmowe projekcje, na które zaprosiliśmy widzów w pięć letnich piątkowych wieczorów – seanse pod gołym niebem, na kocach, leżakach. W tym roku z powodu niesprzyjającej pogody jeden seans odbył się w sali Miejskiego Centrum Kultury. Gorzowianie mogli zobaczyć filmy: „Anioł”, „Jak rozmawiać z dziewczynami”, „City Island”, „Para na życie”, „Who am I. Możesz być kim chcesz”,
- **Wakacyjne pokazy dla dzieci (01-17.07.19)** – w pierwszym miesiącu wakacji pokazaliśmy trzy tytuły dla młodych widzów; „Kickbokserka”, „Dzień czekolady”, oraz „Supa Modo”,
- **pokazy filmów dotyczących tematów tolerancji, akceptacji, otwartości (23-25.08.19)** – w sierpniu na specjalnych seansach zaprezentowano widzom filmy: „Out”, „Krewetki w cekinach” oraz „Gleason”. Po pierwszym filmie odbyło się spotkanie i warsztat prowadzony przez Annę Suskę - absolwentkę pedagogiki Uniwersytetu Szczecińskiego, pracownika Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej w Gorzowie Wlkp.,

- **Filmowa noc (nie)spełnienia (13.09.2019)** rozpoczęła kinowy sezon 2019/2020. Oprócz całonocnej projekcji filmów („Oni” – wersja reżyserska, „W pogoni za sławą”) widzowie obejrżeli pokaz Art Pole Dance w wykonaniu Marcina Słowińskiego, a po występie mogli porozmawiać z artystą. W przerwach między seansami widzowie wymieniali się wrażeniami przy kawie, herbacie oraz poczęstunku,
- **Międzynarodowy Festiwal Filmowy Kino Dzieci (21-28.09.2019)** – wydarzenie skierowane było



Z reżyserką Magdaleną Łazarkiewicz oraz aktorką Sandrą Drzymalską

do widzów w wieku 4-12 lat oraz ich opiekunów. Publiczność zapoznała się z międzynarodowymi produkcjami nominowanymi w Konkursie głównym, które nie trafiły jeszcze do szerokiej dystrybucji. Najlepszy film wybierany był przez widzów z całej Polski. Dzięki festiwalowi na ekranie naszego kina pojawiły się wyselekcjonowane tytuły, w tym europejskie i międzynarodowe produkcje, w sumie 9 filmów: „Klara Mu!”, „Pettson i Findus – wielka wyprawka”, „Cały świat Romy”, „Jakub, Mimmi i gadające psy”, „Solani i Ludwik: Misja księżyc”, „Operacja człowiek w czerni”, „Niezwykłe lato z Tess”, „Szybcy i śnieżni”, „Słynny najazd niedźwiedzi na Sycylię”,

- **8. Festiwal Filmów Frapujących (18-20.10.2019)** – przez trzy dni, w trzech blokach konkursowych zaprezentowanych zostało 28 krótkich metraży, z których Jury wybrało zwycięzców w kategoriach: Frapa Warta Zachodu, Frapa Fabuła (Historia), Frapa Bohater, Frapa Forma, Frapa Publiczności oraz Frapa Spectatora. Festiwal urozmaiciły wydarzenia dodatkowe: pokazy specjalne filmów „Desert Coffee”, „Obywatel miłość”, „Zgniłe uszy”, spotkania z twórcami: Mikaelem Lypinkim, Piotrem Dylewskim, Piotrem Chomą,



Walentynki z ogłoszenia

Grzegorzem Hartfielem, wystawa alternatywnych plakatów filmowych Przemysława Sztydlowskiego „Remake” oraz spotkanie i warsztat z twórcą,

- **seanse we współpracy z Klubem Inteligencji Katolickiej (21, 24, 26.10.2019)** – specjalne projekcje filmu „Jak pies z kotem” w reżyserii Janusza Kondratiuka.



FRAPY 2019

**ŁĄCZNIE:**  
W 2019 roku Kino 60 krzesel zorganizowało **949** seansów, które zgromadziły **13 050** widzów.



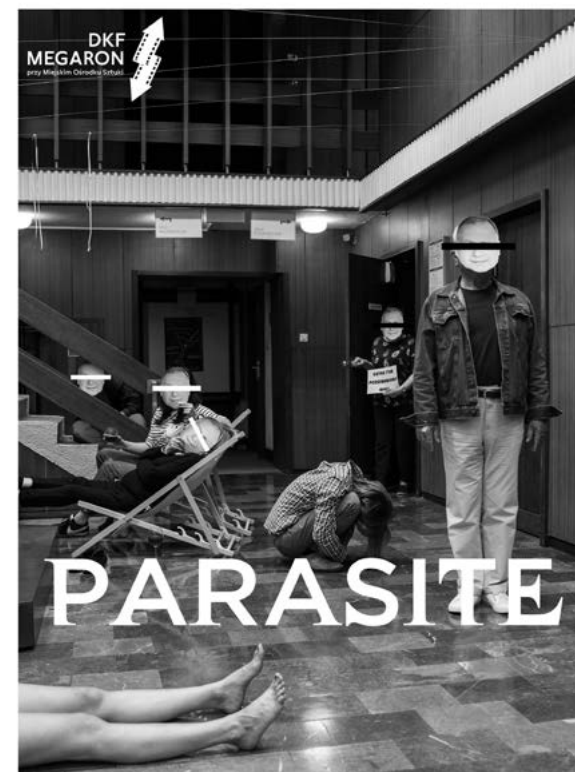
## DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY MEGARON:



Pokaz filmu Gorzów w różowych okularach - wideoportrety

W 2019 r. zorganizowano:

- **Cykle filmowe:** „W poszukiwaniu inspiracji” (styczeń), „Odcienie nieprawości” (luty, marzec), „Pomiędzy duszą a ciałem, czyli co w nas siedzi” (kwiecień), „Barwy dzieciństwa” (maj, czerwiec). „Festiwalowe wspomnienia” (październik, listopad), „Własną drogą...” (grudzień). Wszystkie seanse poprzedzone były prelekcją przygotowaną przez członków DKFu. Po seansach widzowie spotykali się z DKFowiczami w klubo-kawiarni na dyskusjach,
- **pokazy specjalne (04.02.19 oraz 12.05.19)** etudy dokumentalnej „Gorzów w różowych okularach – wideoportrety” w reżyserii gorzowianki, DKFowiczki Dominiki Muniak-Szadej, „Gorzów w różowych okularach – wideoportrety”. Po seansie 4 kwietnia odbyło się spotkanie z reżyserką oraz bohaterami filmu,
- **pokaz specjalny (18.02.19)** fabularyzowanego dokumentu „A.D. 1257” o historii Gorzowa, wyreżyserowanego przez Sebastiana Górnego. Po projekcji widzowie mieli okazję porozmawiać z twórcą oraz częścią obsady,
- **seanse niespodzianki: 28.03.19 oraz 20.06.19** – widzowie uczestniczyli w projekcjach w ciemno. Dopiero w sali kinowej dowiedzieli się jakie filmy przygotowali dla nich członkowie DKFu. W marcu wyświetlono polską produkcję „Czeka na nas świat”, podczas drugiej projekcji chińsko-włoski „Bunt czerwonych kwiatków”,
- **Dni Kultury z bratem Albertem (02.04.19)** – jak co roku DKF włączył się w obchody Tygodnia Kultury organizowane przez Koło Gorzowskie Towarzystwa Pomocy im. Św. Brata Alberta. Widzowie mogli uczestniczyć w darmowym seansie filmu „Najlepszy” w reżyserii Łukasza Palkowskiego,
- **seans specjalny (11.04.19)** – w ramach cyklu „Pomiędzy duszą a ciałem, czyli co w nas siedzi” pokazano film „Z pogranicza cudu” oraz odbyło się spotkanie autorskie z twórcą Tomaszem Jurkiewiczem,
- **28.05.2019** – pokaz w ramach Dnia Godności Osoby z Niepełnosprawnością Intelktualną – premiera filmu „W drodze” Dominiki Muniak-Szadej, obrazującego działalność placówek PSONI Koło w Gorzowie Wlkp., oraz drogę, którą codziennie pokonują osoby z niepełnosprawnością i ich opiekunowie. Seans uświetniła wystawa plakatów uczniów Liceum Plastycznego dotyczących savoir vivre'u wobec osób z niepełnosprawnością intelektualną. Odbyło się również spotkanie z bohaterami filmu,
- **Nocny Szlak Kulturalny, Euroshorts: Amerykański Film Reklamowy 2018 (29.06.19)** – w ramach corocznej gorzowskiej imprezy spacerowej widzowie mogli obejrzeć w plenerze – na leżakach przed instytucją – najlepsze, nagrodzone reklamy prosto z MoMA z Nowego Jorku. Przed pokazem odbyła się licytacja filmów DVD w ciemno na rzecz Schroniska Azorki. Widzowie nie wiedzieli jakie tytuły licytują, podpowiedzi były ukryte w okładkach, które przygotowali pracownicy i przyjaciele MOSu,
- **pokaz specjalny (04.07.2019)** – projekcja filmów dokumentalnych Tomasza Motyki: „After the Crash”, „Chleba naszego powszedniego” oraz spotkanie autorskie z reżyserem i bohaterami jednego z dokumentów,
- **pokaz specjalny (15.09.2019)** – premierowy pokaz filmu „Razem od pół wieku” w reżyserii Dominiki Muniak-Szadej. Po seansie odbyło się spotkanie z reżyserką i bohaterami filmu,
- **pokaz specjalny (23.10.2019)** filmu „Wojciech Kilar - między awangardą, a Hollywood” oraz spotkanie z reżyserką Violetą Rotter-Kozेरą. Wydarzenie organizowane we współpracy z Filharmonią Gorzowską,
- **seans specjalny (28.11.2019)** – pokaz filmu dokumentalnego „Cienie imperium” oraz spotkanie z reżyserem Karolem Starnawskim,
- **17 Objazdowy Festiwal Filmowy Watch Docs. Prawa Człowieka w Filmie. (21-24.10.2019)** - jedna z dwóch największych na świecie imprez filmowych poświęconych prawom człowieka - prezentująca filmy dokumentalne, w których zaangażowanie na rzecz praw jednostki łączy się ze sztuką filmową - ponownie ruszyła w Polskę zatrzymując się również w Gorzowie. Festiwal pomyślany jest jako formuła edukacji publicznej przy użyciu atrakcyjnego medium, jakim jest film. Program pokazów w naszym mieście objął: Watch Docs na krótko („Twoja własna prawda”, „Noc nad Nowym Jorkiem”, „Czarna owca”, „Anubumin”), „6...5...4...3... Na ulicy”, „Podziemie nadziei”, „Punkt krytyczny. Energia OdNowa”, „Walki uliczne” oraz „Proces. Federacja Rosyjska kontra Oleg Sencow, po którym widzowie spotkali się z sędziami ze Stowarzyszenia Sędziów Polskich „Iustitia”,
- **„Seans z Temidą” (09.11.2019)** – szósty już pokaz organizowany we współpracy ze Stowarzyszeniem Sędziów Polskich Iustitia. Pomysłodawcą cyklu jest sędzia Łukasz Gawdziński, Sekretarz Rady Programowej DKF Megaron. W tym roku zaproszeni widzowie obejrzeli „Krótki film o zabijaniu”, a po seansie odbyło się spotkanie z Krzysztofem Piesiewiczem,
- **Tydzień Filmu Niemieckiego (03-08.12.2019)** – coroczny przegląd najnowszego kina niemieckiego znów zawitał do Gorzowa. W programie przeglądu znalazły się produkcje, które powstały w przeciągu ostatniego roku i znalazły się w konkursach najważniejszych festiwali filmowych, przede wszystkim Berlinale lub uhonorowane zostały Niemieckimi Nagrodami Filmowymi. Podczas pierwszego pokazu, 3 grudnia, gościliśmy Michała Tomiczka, koordynatora pokazu, przedstawiciela Konsulatu Generalnego Niemiec we Wrocławiu, który przywitał widzów prelekcją i oficjalnie otworzył TFN. Po projekcji podzielił się z nami ciekawymi zagadnieniami związanymi z kinem niemieckim. Podczas TFN zaprezentowane zostały: „Moje dzieciństwo i ja”, „Złote rybki”, „Lotte w Bauhausie”, „Die Toten Hosen w trasie”, „Obrazy bez autora”, „Błąd systemu”.
- **pokaz specjalny (12.12.2019)** filmu dokumentalnego „Niebieskie Chachary” oraz spotkanie z Mariuszem Słomińskim – wiceprezesem Zarządu ZKS Stilon Gorzów.



#parasitechallenge

## ŁĄCZNIE ZORGANIZOWANO:

W 2019 roku **Dyskusyjny Klub Filmowy Megaron** zorganizował **62** seanse, które zgromadziły **2015** widzów.

### EFEKTY, KTÓRE OSIĄGNIĘTO POPRAZ REALIZACJĘ ZADAŃ FILMOWYCH:

- edukacja widzów poprzez pokazy filmowe oraz wygłaszane prelekcje, referaty, wykłady i dyskusje,
- promowanie filmów należących do klasyki, upowszechnienie filmów spoza mainstreamu oraz mniej znanych kinematografii,
- zaznajomienie z podstawami analizy filmowej, przybliżenie sylwetek twórców, prądów, tendencji w kinie polskim i światowym,
- uświadomienie widzom różnic pomiędzy filmem komercyjnym a artystycznym,
- wykształcenie nawyku obcowania ze sztuką filmową na wysokim poziomie,
- wykształcenie aktywnego i krytycznego podejścia do sztuki filmowej,
- kształcenie umiejętności dyskusowania na tematy związane z problemami współczesnego kina,
- wytworzenie płaszczyzny umożliwiającej obserwowanie rozwoju kinematografii polskiej oraz porównywania jej z tendencjami w kinematografii światowej.



## EDUKACJA - INTERDYSCYPLINARNA AKADEMIA AUDIOWIZUALNA

- Śladami znanych reżyserów – 12 zajęć / 288 uczestników na przestrzeni 6 miesięcy

Uczestnicy poznali zagadnienia teoretyczne dotyczące filmu, czyli m.in. czym jest scenariusz? Jak stworzyć prosty scenariusz filmu krótkometrażowego? Jakie wyróżniamy plany filmowe i do czego służą? Poznali twórczość wybranego reżysera i inspirując się jego stylem zrealizowali krótkometrażowe filmy fabularne. Na podstawie własnych pomysłów oraz posługując się różnymi technikami (np. animacja poklatkowa) stworzyli m.in., film kostiumowy, film niemy, Sci-Fi. Podczas realizacji grupa została podzielona na reżyserów, operatorów kamery, dźwiękowców, aktorów, statystów i kierowników planu. Wspólnymi siłami zespół stworzył surowy materiał, z którego później powstał film. Poczynając od obsługi kamery cyfrowej, poprzez standardy zapisu obrazu i dźwięku, czynności reżyserskie, operatorskie i montażowe, uczestnicy poznali wszystkie etapy powstawania filmu oraz rolę człowieka przed i za kamerą. W czerwcu, podczas uroczystego zakończenia, produkcje warsztatowiczów zaprezentowano na wielkim ekranie. Warsztaty prowadziła Dominika Muniak-Szadej.

- Animowane CV – 6 warsztatów / 152 uczestników na przestrzeni 3 miesięcy

Podczas warsztatów uczniowie tworzyli poklatkowe CV swojej klasy wykorzystując technikę animacji wycinankowej. Poznali historię animacji na podstawie wybranych twórców i ich dzieł. Zapoznali się z różnymi technikami, takimi jak: animacja lalkowa, plastelinowa, wycinankowa, rysunkowa, materiałów sypkich, itd. Zdobytą wiedzę teoretyczną przełożyli na praktykę pracując na specjalnych stołach do animacji. Zapoznali się ze specyfiką sprzętu fotograficznego, ustawieniem oświetlenia, tajnikami produkcji: montaż, dźwięk, efekty specjalne. Warsztaty z animacji to zajęcia pozwalające rozwijać wyobraźnię, kreatywność, odkrywać nowe możliwości twórcze. To zabawa, która uczy cierpliwości i pracy w grupie. Zajęcia trwają do czerwca 2020 r. Zakończeniem zajęć będzie uroczysta premiera materiałów zrealizowanych przez uczestników. Warsztaty prowadziła Dominika Muniak-Szadej.

- Młodzieżowa Akademia Filmu: film, czyli kto, co i jak? / Oglądam aktywnie – 829 uczestników (30 warsztatów, pokazano 13 tytułów na 29 seansach)

Dwa cykle spotkań Młodzieżowej Akademii Filmowej pokazały film od tzw. „kuchni”. Analizując wybrane sceny uczestnicy zobaczyli jak scenariusz, styl reżysera, światło, ustawienia kamery czy zastosowany



Śladami znanych reżyserów

montaż budują znaczenia w filmie oraz wpływają na jego odbiór. Wspólne dyskusje pomogły młodzieży zwrócić uwagę na stronę formalną filmu, wprowadziły elementy teorii i historii filmu. Zajęcia realizowały zagadnienia związane z podstawą programową z języka polskiego oraz wiedzy o kulturze.

Dzięki udziałowi w cyklu uczniowie nauczyli się m.in.:

- dostrzegać i rozumieć artystyczny wymiar oraz odrębność filmu i sztuk audiowizualnych,
- wskazywać elementy dzieła filmowego,
- określać problematykę utworu oraz charakteryzować świat przedstawiony,
- prezentować własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki,
- zwracać uwagę na konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne),
- dostrzegać treści symboliczne, uniwersalne, znaczące dla odczytania sensu utworu,
- tworzyć wypowiedź posługując się filmową terminologią.

Konwersatoria prowadziła Iwona Bartnicka.

- Filmowa Lekcja – 27 zajęć (24 z seansami filmowymi) / 905 osób

Zajęcia pomogły szkołom realizować podstawy programowe z wielu przedmiotów: języka polskiego,



wiedzy o kulturze, historii i społeczeństwie, języków obcych, plastyki, muzyki, wychowania do życia w rodzinie, religii czy etyki. Były również okazją dla nauczycieli do kreatywnej lekcji poza szkołą, która wzbogaciła edukację oraz proces wychowawczy uczestników. Spotkania pozwalały zarówno na wybór spośród określonych zagadnień, jak i na samodzielne ustalenie tematyki zajęć zgodnie z zapotrzebowaniem pedagogów oraz zainteresowaniami uczestników. Składały się z warsztatu, projekcji filmowej z wprowadzeniem lub filmu + warsztatu.

- komunikacja werbalna i niewerbalna,
- przekaz medialny i jego znaczenie,
- autoprezentacja i kreacja wizerunku, mowa ciała, sposoby walki z tremą,
- warsztat prelegenta: zasady skutecznej i atrakcyjnej komunikacji,
- jak właściwie dyskutować i argumentować,
- podstawowe błędy z rozmów kwalifikacyjnych,
- reklama, promocja i manipulacja w mediach,
- świadome korzystanie z informacji,
- autoprezentacja w mediach społecznościowych,



Zakończenie warsztatów filmowych



Przykładowe zagadnienia:

- początki kina,
- podstawowe terminy filmowe,
- film = obraz, dźwięk i ruch (ćwiczenia praktyczne),
- świat wykreowany, czyli rodzaje animacji,
- przygoda z filmem, czyli jak oglądać,
- czego mogę się nauczyć od filmowego bohatera?
- problem adaptacji filmowej,
- film jako tekst kultury, film a inne sztuki,
- polskie kino autorskie.

W ramach Filmowej Lekcji odbyły się również pokazy edukacyjne we współpracy z Komendą Miejską Policji, Stowarzyszeniem Sędziów IUSTITIA oraz Regionalnym Ośrodkiem Debaty Międzynarodowej (Akademia im. Jakuba z Paradyża).

#### ○ Między słowami – 11 warsztatów / 273 uczestników

Warsztaty przybliżyły podstawy procesu komunikacji, kształtowały kompetencje medialne, uczyły świadomego poruszania się w społeczeństwie informacyjnym oraz budowania wizerunku w określonych sytuacjach społecznych.

Przykładowe zagadnienia:

- rodzaje mediów, komunikatów, przebieg procesu komunikacji,

- użytkownik w sieci: korzyści i niebezpieczeństwa m.in.: blogi/vlogi, media społecznościowe, ochrona wizerunku, podstawy prawa autorskiego, creative commons, treści z wolnych domen, przemoc w sieci).

Warsztaty prowadziła Iwona Bartnicka.

W 2019 roku w **86** w ramach Interdyscyplinarnej Akademii Audiowizualnej wzięły udział łącznie **2 447** osób.

## EDUKACJA ARTYSTYCZNA:

W 2019 roku przeprowadzono 5 projektów edukacyjnych:

#### ○ WARSZTATY SZTUKI KARUZELA – 144 warsztaty / 3632 osób >>>

Przygotowane zostały z myślą o dzieciach w wieku od 6 do 9 (grupy przedszkolne 6-latków, kl. I i III szkoły podstawowej). Zajęcia prowadzili znani artyści gorzowscy i edukatorzy. Program warsztatów dopasowany był do wieku dzieci i stanowi uzupełnienie przedszkolnej i szkolnej edukacji. Dzięki zabawie dzieci poznały tajniki wielu dziedzin sztuki: plastyki, ceramiki, fotografii, muzyki i teatru. Spotkania pobudzały do swobodnej aktywności twórczej, rozwijały umiejętność pracy w grupie i samodzielność, dały możliwość rozwoju emocjonalnego, zdolności manualnych, koordynacji



Warsztaty sztuki Karuzela - Ewa Bone i Ewa Kozubal - Kule mocy

ruchowej, poczucia rytmu, pobudziły ciekawość i wspierały uzdolnienia,

#### ○ MŁODZI ODKRYWCY SZTUKI

– 1 warsztat / 17 osób >>>

Zajęcia edukacyjne nawiązujące do wybranych bieżących wystaw w Miejskim Ośrodku Sztuki, wprowadzające młodzież w tajniki sztuki współczesnej,

#### ○ BRIMBORIUM – festiwal sztuki dźwięku

– 4 warsztaty / 64 osób >>>

Od wielu lat istnieje w Gorzowie kilka niezależnych inicjatyw: CKN Centrala, kluby Magnetoffon i Sejf, wytwórnia Dym, galeria Terminal08, które działają w obszarze sztuki dźwięku, zgromadziły odrębną publiczność i grono współpracujących artystów. Projekt miał na celu integrację środowisk artystów dźwiękowych z Polski, Niemiec i Irlandii

oraz wymianę doświadczeń różnych pokoleń – studentów i artystów z wieloletnim dorobkiem.

W ramach projektu zostały zorganizowane warsztaty budowania własnego sprzętu elektronicznego do generowania dźwięku, tworzenia nagrań terenowych, obsługi oprogramowania oraz produkcji. Warsztaty poprowadzili: Jo FRGMNT Gryś, Radek Sirko, Andrea Lange i Mikołaj Tkacz. Festiwal był zorganizowany z finansowym wsparciem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej i Culture Ireland,

#### ○ AKCJA LATO – 7 warsztatów / 168 osób

Akcja Lato składała się z dwóch cykli. W ramach pierwszego zorganizowano 5 warsztatów dla dzieci (17-18 lipca – *Ciało, zmysły*, Justyna Cichońska; 22



Warsztaty sztuki Karuzela - Kornelia Florczak - Całe ciało tworzy

lipca – *Mój własny T-shirt*, Bartosz Nowak; 23 lipca *Ogniste ptaki i koszulkowe love*, 24 lipca – *Dyndałki, powiewajki i łapacze snów*, Justyna Klimek).

W każdym warsztacie wzięło udział 26 dzieci w wieku 6-12 lat. Drugi cykl składał się z dwóch warsztatów dla młodzieży i dorosłych: 25 lipca – *Tworzenie gier planszowych* Piotra Milewskiego (24 uczestników) i 26 lipca – *Graffiti, szablony, T-shirty* Bartosza Nowaka (14 uczestników),

#### ○ SZTUKA SZUKA i STUKA – wystawie dla dzieci towarzyszyły 3 warsztaty – 2 dla dzieci i młodzieży oraz 1 dla rodziców i opiekunów. łącznie 43 uczestników.

Wystawa i towarzyszące jej wydarzenia miały na celu umożliwienie dzieciom zdomowienia się w świecie sztuki – pokazania, że sztuka to przede wszystkim sfera doświadczania i budowania wzajemnych relacji z otoczeniem, innymi ludźmi



i kształtowania siebie. Działania skupiły się na rozwijaniu u dzieci poczucia własnych sił twórczych, pewności siebie oraz ciekawości otoczenia.

Mikołaj Tkacz podczas swoich dwóch warsztatów pokazał jak robić komiksy. Autor *naprawdę nieśmiesznych rysunków* i członek komiksowej grupy Maszin. Po co dzieciom galeria sztuki? Dziecko jako twórca i obywatel.

Warsztaty dla rodziców, nauczycieli i opiekunów prowadzone przez Weronikę Idzikowską. Czy wychowując przyszłych odbiorców sztuki, można jednocześnie wzmacniać poczucie wartości dzieci? Czy ćwicząc krytyczne patrzeć na sztukę, da się ćwiczyć krytyczne myślenie? Czy rozwój twórczy dzieci może iść w parze z rozwojem obywatelskim? I co właściwie robić z dziećmi na wystawie sztuki współczesnej? Pierwsza część spotkania miała charakter seminaryjny i była wprowadzeniem do tematu wykorzystania pedagogiki emancypacyjnej w działaniach związanych ze sztuką współczesną. Druga część spotkania miała formułę warsztatu na ekspozycji ze wskazaniem konkretnych narzędzi i ćwiczeń do pracy

W 2019 roku w **159** warsztatach artystycznych wzięły udział łącznie **3924** osoby.



Młodzi Odkrywczy Sztuki - Natalia Ślizowska - Akcja - reaktywacja

#### EFEKTY, KTÓRE OSIĄGNIĘTO POPRZEZ REALIZACJĘ ZADAŃ EDUKACYJNYCH:

- o zaznajomienie dzieci, młodzieży i dorosłych ze zjawiskami zachodzącymi w sztuce współczesnej,
- o zapoznanie dzieci i młodzieży z zagadnieniami plastycznymi,
- o wyćwiczenie zdolności manualnych, umiejętności pracy w grupie,
- o pobudzenie wyobraźni oraz uwrażliwienie dzieci na zjawiska zachodzące w otaczającym je świecie,
- o zapoznanie dzieci, młodzieży i dorosłych z wystawami prezentowanymi w MOS,
- o zachęcenie do zdobywania wiedzy z zakresu historii i teorii kina,
- o ćwiczenie umiejętności obrony własnych przekonań,
- o rozwijanie kreatywności i umiejętności formułowania przekazów właściwych różnym mediom,
- o wykształcenie zdolności wyrażania własnych emocji i poglądów,
- o rozbudzenie chęci pogłębiania pasji i zainteresowań,
- o wskazanie możliwości spędzania wolnego czasu,
- o rozwijanie praktycznych umiejętności: obsługa kamery, montaż, fotografowanie itp.

## WSPÓŁPRACA W ROKU 2019:

- o Miejskie Centrum Kultury, Gorzów Wlkp.
- o Wojewódzki Ośrodek Metodyczny Gorzów Wlkp.
- o Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
- o Instytut Sztuk Wizualnych UZ
- o Akademia Sztuki w Szczecinie
- o Culture Ireland
- o Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.
- o Zakład Karny Gorzów Wlkp.
- o Ośrodek Sportu i Rekreacji Gorzów Wlkp.
- o Komenda Miejska Policji w Gorzowie Wlkp.
- o Koło Gorzowskie Towarzystwa Pomocy im. Św. Brata Alberta
- o SSP IUSTITIA o/ Gorzów Wlkp.
- o Stowarzyszenie Promocji Kultury „Kamienica”
- o Regionalny Ośrodek Debaty Międzynarodowej (Akademia im. Jakuba z Paradyża)
- o BWA Zielona Góra
- o Brandenburgisches Landesmuseum Für Moderne Kunst, Frankfurt
- o Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
- o Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
- o Gdańska Galeria Miejska
- o Europa Cinemas
- o Sieć Kin Studyjnych
- o Stowarzyszenie Kin Studyjnych
- o FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny
- o Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych
- o Regionalne Centrum Animacji Kultury
- o Polski Instytut Sztuki Filmowej
- o Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
- o Fundacja Młodego Kina
- o Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu
- o Klub Inteligencji Katolickiej
- o Helsińska Fundacja Praw Człowieka
- o Narodowe Centrum Kultury



HEXEN TABOR GORE

## W WYDARZENIACH ZORGANIZOWANYCH PRZEZ MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

w 2019 roku wzięło udział łącznie: **33 422** osób, w tym:

w instytucji – 30 129 osób  
w przestrzeni miasta – 3 293 osoby (happening Sztandar Sąsieda, Kino po zmroku, Nocny Szlak Kulturalny, Plac zabaw).



## INFORMACJA O PRYZNANYCH ŚRODKACH FINANSOWYCH

- Dotacja podmiotowa z budżetu Miasta Gorzowa Wlkp.: **1.670.000,00 zł**
- Środki pozyskane (dotacje i dofinansowania projektów): **93.537,59 zł**

### Dotacje celowe:

- „Remont i rozbudowa toalet oraz dostosowanie obiektu do potrzeb niepełnosprawnych z wykorzystaniem środków PFRON”: Urząd Miasta Gorzowa Wlkp.: 40.157,00 zł,
- „Zaadaptowanie osobnej toalety, stworzenie wejścia dla osób niepełnosprawnych oraz zakup i montaż ruchomej platformy schodowej, rampy i montaż barierek w Miejskim Ośrodku Sztuki przy ulicy Pomorskiej 73 w Gorzowie Wlkp.”: Województwo Lubuskie, Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Zielonej Górze: 20.000,00 zł,
- działalność DKF Megaron – Państwowy Instytut Sztuki Filmowej: 10.000,00 zł,
- „Muzyka w sztukach wizualnych - warsztaty BRIMBORIUM” - Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej: 10.000,00 zł, Department of Culture Ireland: 4.880,59 zł

Razem: **85.037,59 zł**

### Dofinansowanie projektów i zadań:

- działalność DKF Megaron za 2018 r. – FilMOTEKA Narodowa-Institut Audiowizualny : 5.000,00 zł (kwota wpłynęła w 2019 r.),
- organizacja wspólnego przedsięwzięcia upowszechniającego kulturę filmową pn. 8. Ogólnopolski Festiwal Filmów Frapujących – FilMOTEKA Narodowa-Institut Audiowizualny: 3.500,00 zł

Razem: **8.500,00 zł**

- Środki wypracowane przez instytucję: **224.241,00 zł**

W roku **2019** otrzymaliśmy także wsparcie merytoryczne oraz finansowe na działalność Kina 60 krzesel od Europa Cinemas. Wsparcie zostało przyznane za wykonanie planu seansów europejskich oraz działań skierowanych do młodej widowni w roku 2018.





MIEJSKI OŚRODEK SZTUKI

ul. Pomorska 73  
66-400 Gorzów Wielkopolski  
[www.mosart.pl](http://www.mosart.pl)

