

# SZTANDAR SAŞIADA



## SZTANDAR SĄSIADA

### IDEA

Projekt wychodzi od potencjału kolekcji prac Władysława Hasiora, która znajduje się w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim. W trakcie trwania projektu podczas warsztatów prowadzonych przez artystów wizualnych z mieszkańcami Gorzowa, instytucjami kultury oraz placówkami społecznymi i oświatowymi zostanie wykonana seria nowych asamblaży-sztandarów inspirowanych twórczością Hasiora. Głównym hasłem, do którego odniosą się uczestnicy warsztatów będzie szeroko rozumiane sąsiedztwo. Finałem projektu będzie happening polegający na prezentacji sztandarów podczas procesji-przemarszu w centrum Gorzowa Wielkopolskiego, przypominającej efemeryczne akcje artystyczne Władysława Hasiora w Łącku w 1973, czy Nowym Sączu pod koniec lat 90.



Rozbieranie do snu 1969



Sztandar ekstazy 1970

### KONCEPCJA

Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim jest właścicielem drugiej co do wielkości, po Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, kolekcji prac Władysława Hasiora (32 asamblaże, w tym 4 sztandary). Galeria Władysława Hasiora została otwarta w gorzowskim BWA (obecnie MOS) w 1985 roku przez wieloletniego dyrektora instytucji Jerzego Gąsiorka. Hasior w asamblażach wykorzystywał przedmioty-odpadki, związane z kulturą wsi i małych miasteczek. Zestawiał je ze sobą tworząc zaskakujące konfiguracje, pełne nowych znaczeń

i metafor. Kompozycje Hasióra osiągają przy tym magiczny wymiar, stając się obiektem adoracji o quasi-religijnym charakterze. Widoczne jest to najbardziej w sztandarach, które formą nawiązują do kościelnych feretronów obnoszonych podczas religijnych procesji i archaicznych chorągwi bojowych. Monumentalne i kolorystycznie wyrafinowane sztandary odwołują się do mocno zakorzenionej w świadomości Polaków tradycji religijnej i historycznej. Artysta kilkakrotnie urządzał procesje-pochody, podczas których odświętnie ubrani strażacy czy górale nosili te „błużniercze” przedmioty kultu po podhalańskich łąkach i pastwiskach.



Sztandar Mony Lisy 1881



Sztandar Lotny 1987 (MOS)

Z związku z 20-leciem śmierci Władysława Hasióra, która przypada w roku 2019 chcemy przypomnieć gorzowianom o kolekcji prac artysty, która na co dzień dostępna jest w Miejskim Ośrodku Sztuki i za pomocą działań artystycznych artystów wizualnych symbolicznie "wyprowadzić ją" na zewnątrz w przestrzeń publiczną. Projekt wykorzystuje tytuł jednego ze sztandarów z gorzowskiej kolekcji "Sztandar sąsiada", by za pomocą sztuki mówić o naszej rzeczywistości. Założeniem projektu jest przeprowadzenie cyklu warsztatów prowadzonych przez artystów wizualnych, edukatorów i osoby zajmujące się tkaniną z mieszkańcami Gorzowa Wielkopolskiego z różnych grup społecznych (m.in. uczniowie, więźniowie, podopieczni Warsztatów terapii Zajęciowej, społeczność ukraińska). Tematem warsztatów będzie szeroko rozumiane sąsiedztwo (lokalnie i globalnie) - hasła związane z tym zagadnieniem a także wyobrażone postaci sąsiadów pojawiają się na sztandarach będących wynikiem warsztatów. Warsztaty będą oparte na duchu tolerancji i współpracy i będą odnosiły się do wielokulturowości Gorzowa, a także jego aktualnych problemów. Efektem pracy będą zaprojektowane przez uczestników sztandary - wynik pracy każdej z zaproszonej grup. Wszystkie sztandary zostaną zaprezentowane podczas jednej wspólnej

procesji zorganizowanej przy współpracy z miejskimi instytucjami i szkołami w centrum Gorzowa Wielkopolskiego podczas Dni Gorzowa 14-16 czerwca 2019 roku. Do udziału w projekcie zaprosiliśmy także zaprzyjaźnione Liceum Plastyczne z Koszalina, które w ramach zajęć w szkole przygotowuje własne sztandary - uczniowie liceum wezmą także udział w procesji w Gorzowie.



Sztandar Czarnego Anioła 70.



Sztandar Strażnika Ostatniej Róży 1982 (MOS)

## **PROGRAM, OPIS POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁAŃ**

Zadanie rozpocznie się w marcu 2019 przygotowaniem materiałów informacyjnych oraz rozpoczęciem współpracy z partnerami projektu. Materiały informacyjne przekazane zostaną podmiotom uczestniczącym w zadaniu w kwietniu 2019. Wtedy odbędą się też spotkania organizacyjne z partnerami. Określimy podczas nich specyfikę i miejsce przeprowadzania warsztatów, zapotrzebowanie na materiały oraz technikę wykonania sztandarów. Do połowy

maja zgromadzimy i zakupimy materiały potrzebne do wykonania obiektów-sztandarów, które zostaną dostarczone uczestnikom zadania. Wtedy też podejmiemy działania promocyjne w mediach regionalnych, ogólnopolskich i społecznościowych.

Warsztaty z udziałem zaproszonych artystów i edukatorów odbywać się będą w maju i czerwcu. Planujemy dotrzeć do określonych grup mieszkańców, na co dzień wykluczonych z udziału w kulturze. Warsztaty poprowadzą doświadczone artystki i edukatorki związane z Gorzowem: Maja Powalska, Natalia Ślizowska, Ewa Bone, Ewa Kozubał oraz Yulia Drozdek, artystka ukraińska pracująca obecnie w Zielonej Górze. W sumie przewidziano 4 kilkudniowe warsztaty z różnymi grupami uczestników.

Równocześnie, wraz z Miejskim Centrum Kultury zaczniemy prace nad scenariuszem finału projektu – prezentacją sztandarów. Zwieńczeniem projektu będzie prezentacja sztandarów mieszkańcom, która odbędzie się w czasie organizowanych corocznie Dni Gorzowa, w dniach 14.-16 czerwca 2019. Odbędzie się ona w formie przemarszu-procesji nawiązującej do akcji inscenizowanych przez Władysława Hasióra w latach 70. i 90. Do udziału w happeningu zaprosimy muzyków, performerów oraz teatry amatorskie działające na terenie miasta. Współorganizatorem zadania będzie Miejskie Centrum Kultury w Gorzowie Wielkopolskim.



Standar Pani Domu 70



Sztandar Ofiarny 1984 (MOS)

Gustaw Nawrocki Dział Wystaw i Edukacji Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp.